



Amicartes



Parle à quelqu'un  
qui a l'air seul.

Puis, donne-lui cette carte

Amicartes



Ramasse 10 déchets et  
jettes-les à la poubelle.

Puis, donne cette carte à une  
personne qui est près de toi  
et qui t'a vu faire.

# Amicartes

**Thème** : Lutter positivement contre les discriminations



indéfini



autant que souhaité



# Principe du jeu

*Les Amicartes* ont pour objectif de créer un cercle vertueux entre les élèves et les inciter à faire de bonnes actions les un.es envers les autres et permet de lutter positivement contre les discriminations.

## Règles du jeu :

Réalisez les défis Amicartes et offrez-les à vos amis.

**Durée** : Sur plusieurs jours

**Nombre de joueurs** : Indéfini

**Matériel** : 34 cartes Amicartes

**Objectif** : En réussissant les défis Amicartes et en partageant la carte, vous réalisez une bonne action et vous engagez vos proches et vos amis dans un cercle vertueux.

**Mise en place** : Chaque joueur pioche une carte Amicarte au hasard.

**Règle du jeu** : Réaliser le défi inscrit sur la carte, et offrir la carte en suivant les consignes. Attention vous ne pouvez pas offrir la carte à quelqu'un qui l'a déjà possédée.

**Discussion finale** : En tant qu'animateur.ice, vous organiserez une discussion sur l'utilisation des amicartes. Vous pouvez vous inspirer des questions suivantes.

- Que se passe-t-il quand vous offrez une carte après avoir accompli votre défi ?
- Pensez-vous que ce soit une bonne chose ?
- Pensez-vous que ces actions sont compliquées à effectuer ?

♥ Amicartes ♥



*Parle à quelqu'un qui a l'air seul.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Aide quelqu'un qui en a besoin.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Dis bonjour à tout le monde ici.*

Puis, donne cette carte à la dernière personne que tu salues

♥ Amicartes ♥



*Propose un câlin gratuit.*

Puis, donne cette carte à celui/celle qui accepte

♥ Amicartes ♥



*Chante une chanson à quelqu'un.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Choisis une personne et cite trois de ses qualités.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Fais un compliment à une personne.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Fais un dessin et offre-le à quelqu'un.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Fais un gâteau et partage-le.*

Puis, donne cette carte à un des convives

♥ Amicartes ♥



*Raconte une histoire que tu as vécue à une personne.*

Puis, donne-lui cette carte



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

♥ Amicartes ♥



*Fais un compliment à une personne.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Raconte une histoire drôle à une personne.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Propose à quelqu'un de jouer avec toi.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Prête un livre qui t'a plu.*

Puis, donne-lui cette carte  
(et n'oublie pas de récupérer ton livre plus tard)

♥ Amicartes ♥



*Ramasse 10 déchets et jettes-les à la poubelle.*

Puis, donne cette carte à une personne qui est près de toi et qui t'a vu faire.

♥ Amicartes ♥



*Parle à quelqu'un qui a l'air seul.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Aide quelqu'un qui en a besoin.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Dis bonjour à tout le monde ici.*

Puis, donne cette carte à la dernière personne que tu salues

♥ Amicartes ♥



*Propose un câlin gratuit.*

Puis, donne cette carte à celui/celle qui accepte

♥ Amicartes ♥



*Chante une chanson à quelqu'un.*

Puis, donne-lui cette carte



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

♥ Amicartes ♥



*Choisis une personne  
et cite trois de ses  
qualités.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Fais un dessin et  
offre-le à quelqu'un.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Fais un gâteau et  
partage-le.*

Puis, donne cette carte  
à un des convives.

♥ Amicartes ♥



*Raconte une histoire  
que tu as vécue  
à une personne.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Raconte une histoire  
drôle à une personne.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Propose à quelqu'un  
de jouer avec toi.*

Puis, donne-lui cette carte

♥ Amicartes ♥



*Prête un livre  
qui t'a plu.*

Puis, donne-lui cette carte  
(et n'oublie pas de récupérer  
ton livre plus tard)

♥ Amicartes ♥



*Ramasse 10 déchets et  
jettes-les à la poubelle.*

Puis, donne cette carte à  
une personne qui est près de toi  
et qui t'a vu faire.



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL





# Déetectype

**Thème** : Lutte contre les discriminations



1h



10 à 24 joueur.ses





# Sommaire

**Principe du jeu** / p.1

**But du jeu** / p.2

**Objectifs pédagogiques** / p.3

**Matériel et éléments de jeu** / p.4

**Mise en place** / p.5

**Règles du jeu & Déroulé** / p.6

- Pitch et lancement / p.7
- Phase 1 - Tabou en équipes / p.8
- Phase 2 - Interrogatoires, 1<sup>ère</sup> partie / p.9
- Phase 3 - Mimes en équipe / p.10
- Phase 4 - Interrogatoires, 2<sup>ème</sup> partie / p.11

**Discussion finale** / p.12

**Annexe** / p.15

## Principe du jeu

**Déetectype** est un jeu d'enquête autour d'un cas de harcèlement. Trois équipes d'élèves tenteront de découvrir en premier le ou la coupable.

Le jeu se déroule en 4 phases :

**1-** Jeu de tabou

**2-** Interrogatoire 1<sup>ère</sup> partie

**3-** Jeu de mimes

**4-** Interrogatoire 2<sup>ème</sup> partie

Dans les **phases d'interrogatoire**, les élèves iront interroger différents personnages, et seront confrontés à de nombreuses illustrations de la discrimination au quotidien : sexiste, raciste, homophobe et autres.

Dans les **phases de tabou et de mime**, les élèves essaieront de définir et d'imiter des notions importantes liées à la discrimination ou au respect.

La **discussion finale** de ce jeu est importante pour revenir sur tous les signes de discrimination rencontrés au cours de l'enquête ainsi que sur les définitions proposées pour les notions clés de la discrimination. Elle vise également à appréhender le ressenti des élèves face au jeu et à leurs propres stéréotypes.

## But du jeu

3 équipes doivent découvrir en premier qui est le/la coupable de harcèlement de la directrice de l'école. Pour cela, il faudra **récolter des indices** auprès des suspects et aux jeux de Tabou et de Mimes, et recouper les bonnes informations !

Les équipes n'ont le droit qu'à une seule tentative pour désigner le ou la coupable.

**Remarque** : Le jeu n'est pas progressif au sens où l'on débloque au fur et à mesure des indices de plus en plus parlants. Tous les indices sont disponibles, et c'est en recoupant les indices disponibles qu'on déduira la bonne réponse parmi les suspects.



## Objectifs pédagogiques

- Comprendre que la discrimination peut avoir lieu dans un contexte de vie **de tous les jours**, et venir de tout le monde.
- Comprendre qu'il existe de **nombreuses formes de discrimination** : sexiste, raciste, homophobe, liée à l'âge, à une situation de handicap, au statut social ou encore au parcours scolaire.
- Comprendre qu'on juge parfois les gens facilement, au nom de **préjugés**. Or, il faut apprendre à connaître avant de juger.



## Matériel et éléments de jeu

- Fiche Mission (1 par groupe)
- 9 cartes Personnages (1 victime, 4 suspects, 4 témoins)
- 1 fiche récap avec les 9 personnages (en plusieurs exemplaires)
- 19 cartes Question, 19 cartes indice "Personnage"
- 3 cartes Indice "Tabou" et 3 cartes indice "Mime"
- 5 collages
- 20 petites cartes mot Tabou/Mime et un chapeau
- Grandes feuilles, stylos/feutres

**Espaces** : Salle de classe, 5-6 tables (1 stand et 3 QGs)  
+ chaises (voir schéma page suivante).

**Animation** : Avoir 2 animateur.ices pourrait aider la fluidité du jeu, surtout pour les phases d'interrogatoires.



Cartes Personnages

Fiche Récap'

Cartes Question et indices Perso



Cartes mot Tabou/Mime à découper



Collages à découper

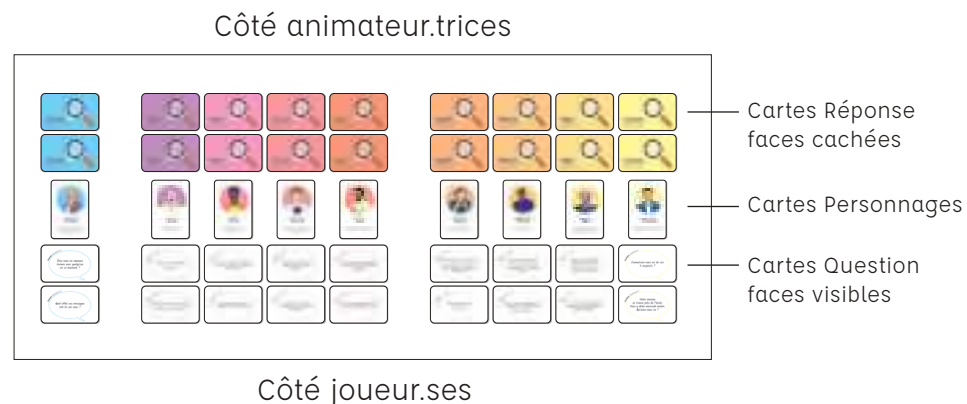


Cartes indices Tabou et Mime

## Mise en place

Deux grandes tables forment un long stand. Sur ce stand figurent tous les personnages exposés, par famille, chacun avec 2 cartes questions et 2 cartes réponses. Les questions sont visibles. Les réponses sont cachées.

### Installation du stand:



L'animateur.ice restera derrière ce stand pendant les phases interrogatoires (2 et 4).

L'animateur.ice découpe la feuille A4 sur laquelle se trouve les mots du Tabou/Mime et en choisit une dizaine pour les Phases 1 et 3.

Il/elle découpe également les feuilles A4 sur lesquelles se trouvent les collages et choisit 3 messages discriminants qui sont envoyés à la directrice.

## Règles du jeu / Déroulé

Le groupe est divisé en 3 équipes et chacune se voit attribuer une fiche mission. Il faudra collecter des indices pour résoudre cette enquête.

### On collecte des indices de 2 façons :

- > en gagnant à deux jeux d'équipe (Tabou puis Mimes)
- > en allant interroger des personnages clés de l'enquête

À tout moment, les équipes peuvent librement échanger des informations.

Le jeu se déroule en 4 phases :

- 1 - Tabou
- 2 - Première phase d'interrogatoires
- 3 - Mimes
- 4 - 2<sup>ème</sup> phase d'interrogatoires et résolution de l'enquête



## Pitch et lancement

*"La Directrice de l'école a été harcelée. Elle a reçu des messages anonymes dans sa boîte aux lettres à l'école. (montrer les 3 collages)  
 Votre mission est de récolter des indices et de retrouver le ou la coupable parmi les 4 suspects."*

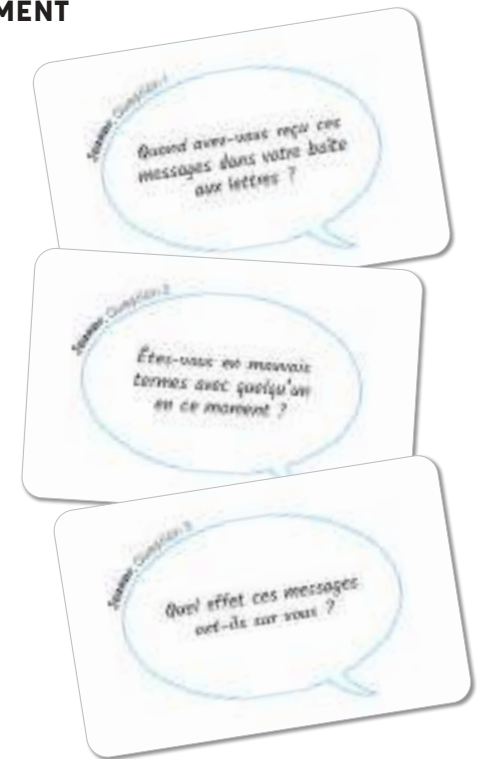
L'animateur.ice lit la description des 9 personnages.

### DÉMONSTRATION AVANT LE LANCEMENT

Pour comprendre le mécanisme des interrogatoires, les équipes interrogent la victime.

L'animateur.ice soumet les 3 questions disponibles pour Jeanne, la directrice. Les équipes se mettent d'accord sur la question qu'elles veulent poser et récoltent leur indice à haute voix devant tout le monde (seul cas dans le jeu).

Si les joueur.ses veulent revoir la victime de leur enquête, ils pourront aller la revoir au même titre que les autres personnages.





## PHASE 1 - Tabou en équipes

Pour commencer, chaque équipe doit se faire deviner un maximum de mots dans le chapeau.

**Reco** : Le nombre de mots est à adapter par l'enseignant.e en fonction du temps disponible, une dizaine suffit. Ces mots sont à sélectionner avant la partie.

On change d'équipe après chaque phase de tabou d'une minute.

Chaque tour, un maître du jeu différent fait deviner des mots à son équipe, les uns après les autres, en les décrivant librement mais sans les nommer.

**Reco** : En fonction des joueur.ses : donner ou pas le droit de passer quand on ne connaît pas le mot.

Quand tous les mots du chapeau ont été devinés, l'équipe qui a en le plus trouvés gagne l'indice tabou n°1, la deuxième l'indice Tabou n°2, la troisième l'indice Tabou n°3. En cas d'égalité, les indices sont tirés au sort.

**Reco** : Prendre des notes et repérer si les élèves utilisent plutôt le féminin ou le masculin pour décrire les mots. Vous pourrez en reparler lors de la discussion finale.

## PHASE 2 - Interrogatoires, 1<sup>ère</sup> partie

Chaque équipe se réunit et décide qui elle souhaite aller interroger, à l'aide de la fiche récapitulative. Chaque équipe se déploie devant les personnages qu'elle veut interroger.

Les joueur.ses peuvent interroger **tous** les Personnages par phase, mais chaque équipe ne peut poser qu'**une question** par phase à chaque Personnage.

Les joueur.ses doivent choisir quelle question sur les deux disponibles ils souhaitent poser au Personnage. Si une équipe est déjà en train d'interroger le suspect, ils attendent leur tour.

Pour chaque personnage, les joueur.ses prennent les 2 cartes Questions, et décident ensemble de la question posée. Ils lisent à l'animateur.ice la question qu'ils ont choisie puis reposent les 2 cartes questions.

L'animateur.ice donne à l'équipe l'indice réponse correspondant, qu'elle recopie sur une feuille. Chaque équipe rassemble ses indices et travaille à élucider l'enquête. L'animateur.ice invite les équipes à discuter entre elles.

**Reco** : À la fin de la phase 2, l'animateur.ice peut faire un premier point sur le suspect de chaque équipe, en les relançant pour que les participants justifient leurs intuitions, sans les diriger vers les bonnes réponses. Cela pour donner matière à discussion pour la fin du jeu.

## PHASE 3 - Mimes en équipe

Les joueur.ses reprennent place en équipe et les mots Mimes sont à leur tour mis dans le chapeau.

**Reco** : Nombre de mots à adapter, également au choix de l'enseignant.

Sur le même principe, les joueur.ses vont devoir mimer les mots à leur équipe, avec un sablier d'une minute par tour.

**Reco** : Vous pouvez autoriser à passer s'ils sèchent sur un mime (énoncer la règle avant).

Quand tous les mots du chapeau ont été devinés, l'équipe qui a en le plus trouvés gagne l'indice Mime n°1, la deuxième l'indice Mime n°2, la troisième l'indice Mime n°3. En cas d'égalité, les indices sont tirés au sort.



## PHASE 4 - Interrogatoires, 2<sup>ème</sup> partie

Les joueur.ses analysent leurs nouveaux indices mimes.

Les équipes se déploient à nouveau vers les 6 personnages de leurs choix et choisissent leur question.

**Note** : Si des indices importants n'ont pas été trouvés, guider les joueur.ses en donnant des interrogatoires bonus. Aidez-vous de l'annexe TOP SECRET à la fin des règles.

Les équipes reviennent ensuite au QG avec leurs indices, analysent les résultats et font leurs déductions.

Désigner son accusé.e : Chaque équipe a droit à **une seule tentative** de soumettre le bon nom du ou de la coupable, preuves à l'appui.



## Discussion finale (en plénière)

Revenir sur les impressions des joueur.ses : qu'ils racontent les étapes de leurs enquêtes, s'ils ont apprécié le jeu, ce qu'ils ont ressenti.

Commentez les indices discriminants et les différentes formes de discrimination :

Confrontation à la discri	Type de discri	Indice	Apparition dans le jeu
<b>Se confronter à des messages sexistes</b>	Sexisme	Messages sur les collages	Collages présentés au début de la partie
<b>Être témoin d'un discours discriminant</b>	Sexisme	"Oui un peu. Je connais la directrice, elle est super susceptible, comme toutes les femmes d'ailleurs."	Réponse 2 de Enzo
	Racisme	"Tout à fait ! [...]. Je crois qu'il était noir. Enfin, ça ne m'étonnerait pas."	Réponse 2 de Corinne
	Discrimination liée au le statut social	"Lui là, Alain ! Celui qui se tourne les pouces, il travaille à peine, il a que ça à faire d'harcèler les femmes !"	Réponse 1 de Corinne
	Sexisme + social	"Comme Omar, la Directrice a eu son poste sans diplôme. Elle a obtenu un piston pour son poste. On se demande comment d'ailleurs."	Tabou 3
<b>Cliché / stéréotype</b>	Sexisme	"Les femmes [...]. Elles interprètent tout ce qu'on dit comme un truc sexiste."	Réponse 2 d'Alain
	Stéréotype de genres (cliché)	" Le/la coupable sait très bien faire à manger et sa maison est très propre."	Mime 2
		Le ou la coupable a un chien qui s'appelle Coccinelle.	Mime 3
		"Le ou la coupable est très émotif.ve."	Tabou 2
"Jessica rêve d'être Directrice."		Jessica	

<b>Cliché / stéréotype</b>	Stéréotype de genres	"A déjà été en prison pour vol."	Présentation Omar
<b>Nommer la discri et l'identifier</b>	Sexisme	"Le ou la coupable tient des propos sexistes."	Indice Mime
<b>Identifier un moyen de discriminer</b>	Manque de respect	"Mes rapports avec Alain, l'agent d'entretien, ne sont pas excellents. Je n'aime pas trop comme il me parle."	Réponse de Jeanne
<b>Identifier une raison possible de discriminer</b>	Sexisme	"Jeanne est une leader, elle aime prendre des décisions. Elle parle fort et elle dit ce qu'elle pense. Ça ne plaît pas à tout le monde."	Réponse de Sophia
<b>Identifier les conséquences de la discri</b>		"Je me sens salie, et attaquée dans mon intégrité. En plus sur mon lieu de travail ! C'est déprimant. Mais ils ne m'intimideront pas comme ça !"	Réponse de Jeanne
<b>Poser une question discriminante</b>	cliché / stéréotype sur les genres	"Au contraire ! Elle me transmet son expérience, j'ai beaucoup de chance d'appréhender avec elle."	Réponse Jessica
<b>Prendre en compte un fait professionnel</b>	Chantage au travail (sexisme)	"Un article dans le journal récemment disait que l'adjoint au maire s'était fait virer pour des pratiques de chantage au travail."	Tabou 1
<b>Rappelle la violence conjugale</b>	Violence conjugale	Adjoint au maire et ancien compagnon de Jeanne	Présentation d'Enzo

- Demandez aux élèves de **nommer des exemples** du quotidien auxquels ils ont pu faire face, ou qu'ils connaissent. Donnez d'autres exemples.
- Revenir sur la **dimension pénale** de l'enquête, pourquoi le harcèlement est interdit et répréhensible.
- Rebondir sur les **définitions** données par les joueur.ses au tabou. Commenter les plus beaux mimes.



### Exemples d'autres questions pour animer le débat :

- Avez-vous trouvé l'enquête difficile ? Pourquoi ?
- Est-ce que vous avez été choqués par certaines choses ou certains propos ?
- Que pensez-vous des réactions de chaque personnage ?
- Êtes-vous d'accord avec ce que dit Philippe, Enzo, Corinne ?
- Est-ce que certains indices vous ont induits en erreur ? Pourquoi ? Et le portrait des suspects ?
- Est-ce que vous avez déjà été témoins de situations sexistes ?

Crédits :

**Game design :** Ateliers Diligence (ateliersdiligence.com)

**Illustrations :** Axelle Gay (eclap.fr)

Pour PLAY International, 2021

## Annexe - TOP SECRET

### RÉCAPITULATIF DES INDICES

#### 9 indices clés pour résoudre l'enquête :

Apparition	Indice clef	Lien avec l'enquête	Type de discri
Collages présentés au début	Les messages écrits en collage de magazines découpés	Pièces à conviction	Sexisme
Indice Jeanne	"Je les ai découverts en arrivant à l'école ces 3 derniers mercredi. Au troisième, j'ai porté plainte !"	Quand a eu lieu le crime	
l'indice mime	"Le ou la coupable tient des propos sexistes."	Renseigne sur le suspect	Sexisme
Indice Enzo	"Oui un peu. Je connais la directrice, elle est super susceptible, comme toutes les femmes d'ailleurs."	Induit Enzo	Sexisme
Indice Régis	"Non, rien, à part les clefs et le porte-feuille d'un certain Enzo. Ça fait quelques jours que je dois le prévenir qu'il les a oubliés."	Induit Enzo	
Indices Régis	"Non ! côté magazines, j'ai mes habitués. Enzo, Omar... et beaucoup d'autres !"	Induit Enzo ou Omar	
Indice Mélanie	"Des magazines découpés sont retrouvés dans une voiture mal garée près du marchand de journaux."	Induit Enzo	
Indice tabou	"Un article dans le journal récemment disait que l'adjoint au maire s'était fait virer pour des pratiques de chantage au travail."	Induit Enzo	Chantage au travail (sexisme)
Description Enzo	Adjoint au maire et ancien compagnon de Jeanne.	induit Enzo	Rappel la violence conjugale

**14 fausses pistes :**

Apparition	Fausse piste	Lien avec l'enquête	Type de discrimi
Indice Corinne	"Tout à fait ! J'ai cru voir quelqu'un partir de l'école en courant mercredi matin. Je crois qu'il était noir. Enfin, ça ne m'étonnerait pas."	Induit Omar	Cliché / stéréotype
Omar	A déjà été en prison pour vol	Induit Omar	
Indice Omar	"Oui, on a eu un problème parce qu'elle m'a dit qu'elle n'avait plus l'argent pour me payer mon salaire."	Induit Omar	
Indice Tabou	"Comme Omar, la Directrice a eu son poste sans diplôme. Elle a obtenu un piston pour son poste. On se demande comment d'ailleurs."	Induit Omar	Sexisme + social
Indice Régis	"Omar est client régulier du marchand de journaux et aime beaucoup les magazines."	Induit Enzo ou Omar	
Indice Mélanie	"Alain et Omar ont chacun été aperçus deux fois en train de faire un jogging près de l'école."	Induit Omar ou Alain	
Indice Alain	"Je travaille tous les mardi et les mercredi de 13h à 20h. J'habite à Vildacôté et je dois prendre le train pour venir."	Induit Alain	
Indice Alain	"Les femmes exagèrent les problèmes qu'elles rencontrent au travail. Elles interprètent tout ce qu'on dit comme un truc sexiste."	Induit Alain	Sexisme
Indice Jeanne	"Mes rapports avec Alain, l'agent d'entretien, ne sont pas excellents. Je n'aime pas trop comme il me parle."	Induit Alain	Manque de respect
Indice Corinne	"Lui là, Alain ! Celui qui se tourne les pouces, il travaille à peine, il a que ça à faire d'harceler les femmes !"	Induit Alain	Statut social
Indice Mime	"Le/la coupable sait très bien faire à manger et sa maison est très propre."	Induit Jessica	Stéréotype de genres
Indice Tabou	"Le ou la coupable a un chien qui s'appelle Coccinelle."	induit Jessica	
Indice Tabou	"Le ou la coupable est très émotif.ve."	induit Jessica	

Jessica	Jessica rêve d'être Directrice	induit Jessica	
Indice Jessica	"Oui, les mardi sont mes plus grosses journées, je fais l'étude après la classe puis je prépare mes cours pour le lendemain."	Induit Jessica	

**7 autres indices :**

Apparition	Autre indice en lien avec la discrimination	Lien avec l'enquête	Type de discrimi
Indice Sofia	"Pensez-vous que Jeanne a un peu cherché à se retrouver dans cet état de victime et de dépression ?"	Parle de Jeanne	Sexisme
Indice Sofia	"Jeanne est une leader, elle aime prendre des décisions. Elle parle fort et elle dit ce qu'elle pense. Ça ne plaît pas à tout le monde."	Parle de Jeanne	
Indice Jeanne	"Je me sens salie, et attaquée dans mon intégrité. En plus sur mon lieu de travail ! C'est déprimant. Mais ils ne m'intimideront pas comme ça !"	Parle de Jeanne	
Indice Enzo	"Pas du tout ! Moins je la vois mieux je me porte. Je ne lui ai pas parlé depuis des semaines !"	Lien du suspect avec la victime	
Indice Jessica	"Au contraire ! Elle me transmet son expérience, j'ai beaucoup de chance d'apprendre avec elle."		Stéréotypes de genre
Indice Omar	"Je ne sais pas ce qui se passe, on me dit qu'elle est en congés maladie. J'espère que ce n'est rien de grave."		
Description Alain	"Agent d'entretien dans l'école."	Renseigne sur Alain	

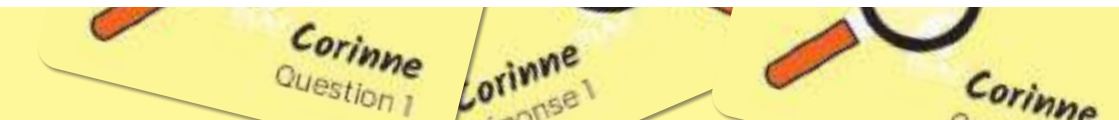
**Nombre d'indices total = 30**

Pièces à conviction : **1** ; Descriptions suspects : **4** ; Indices victime : **3**  
 Indices suspects : **8** ; Indices témoins : **8** ; Tabou : **3** ; Mime : **3**



# Déetectype

**Thème :** Lutte contre les discriminations





**PLAY** *Jeanne*  
Question 1



**PLAY** *Jeanne*  
Réponse 1



**PLAY** *Jeanne*  
Question 2



**PLAY** *Jeanne*  
Réponse 2



**PLAY** *Jeanne*  
Question 3



**PLAY** *Jeanne*  
Réponse 3



**PLAY** *Alain*  
Question 1



**PLAY** *Alain*  
Réponse 1



**PLAY** *Alain*  
Question 2



**PLAY** *Alain*  
Réponse 2

Jeanne, réponse 1

Je les ai découverts en arrivant à l'école ces trois derniers mercredis. Au troisième, j'ai porté plainte !

Jeanne, Question 1

Quand avez-vous reçu ces messages dans votre boîte aux lettres ?

Jeanne, réponse 2

Mes rapports avec Alain, l'agent d'entretien, ne sont pas excellents. Je n'aime pas trop comme il me parle.

Jeanne, Question 2

Êtes-vous en mauvais termes avec quelqu'un en ce moment ?

Jeanne, réponse 3

Je me sens salie, et attaquée dans mon intégrité. En plus sur mon lieu de travail ! C'est déprimant. Mais ils ne m'intimideront pas comme ça !

Jeanne, Question 3

Quel effet ces messages ont-ils sur vous ?

Alain, Réponse 1

Je travaille tous les jours de 13h à 20h. J'habite à Vildacôté et je dois prendre le train pour venir.

Alain, Question 1

Quels sont vos horaires de travail ?

Alain, Réponse 2

Les femmes exagèrent toujours les problèmes qu'elles rencontrent au travail. Elles interprètent tout ce qu'on dit comme un truc sexiste.

Alain, Question 2

Que pouvez-vous nous dire sur Jeanne, votre employeuse ?



**Omar**  
Question 1



**Omar**  
Réponse 1



**Omar**  
Question 2



**Omar**  
Réponse 2



**Jessica**  
Question 1



**Jessica**  
Réponse 1



**Jessica**  
Question 2



**Jessica**  
Réponse 2



**Enzo**  
Question 1



**Enzo**  
Réponse 1

Omar, Réponse 1

Oui, on a eu un problème parce qu'elle m'a dit qu'elle n'avait plus l'argent pour me payer mon salaire.

Omar, Question 1

Est-ce vrai que la Directrice de l'école a cherché à baisser votre salaire ?

Omar, Réponse 2

Je ne sais pas ce qui se passe, on me dit qu'elle est en congés maladie. J'espère que ce n'est rien de grave.

Omar, Question 2

Que pensez-vous de la situation avec la Directrice ?

Jessica, Réponse 1

Oui, les mardis sont mes plus grosses journées, je fais l'étude après la classe puis je prépare mes cours pour le lendemain.

Jessica, Question 1

Vous arrive-t-il de rester tard le mardi soir pour travailler ?

Jessica, Réponse 2

Au contraire ! Elle me transmet son expérience, j'ai beaucoup de chance d'apprendre avec elle.

Jessica, Question 2

Ne seriez-vous pas un peu jalouse de la directrice par hasard ?

Enza, Réponse 1

Pas du tout ! Moins je la vois mieux je me porte. Je ne lui ai pas parlé depuis des semaines !

Enza, Question 1

Êtes-vous encore en contact avec Jeanne, votre ancienne compagne ?



**Enzo**  
Question 2



**Enzo**  
Réponse 2



**Sophia**  
Question 1



**Sophia**  
Réponse 1



**Sophia**  
Question 2



**Sophia**  
Réponse 2



**Mélanie**  
Question 1



**Mélanie**  
Réponse 1



**Mélanie**  
Question 2



**Mélanie**  
Réponse 2



Enzo. Réponse 2

Oui un peu. Je connais la directrice, elle est super susceptible, comme toutes les femmes d'ailleurs.

Enzo. Question 2

Avez-vous entendu parler du cas de harcèlement à l'école ?

Sophia. Réponse 1

Nan mais vous plaisantez ? Elle n'a rien fait pour mériter un tel comportement, qui est illégal, je vous rappelle !

Sophia. Question 1

Pensez-vous que Jeanne a un peu cherché à se retrouver dans cet état de victime et de dépression ?

Sophia. Réponse 2

Jeanne est une leader, elle aime prendre des décisions. Elle parle fort et elle dit ce qu'elle pense. Ça ne plaît pas à tout le monde.

Sophia. Question 2

Parlez-nous de votre amie Jeanne.

Mélanie. Réponse 1

Dans une voiture mal garée depuis plusieurs jours près du café-marchand de journaux, j'ai remarqué à travers la vitre plein de magazines découpés.

Mélanie. Question 1

Avez-vous remarqué une activité suspecte à propos de magazines ces derniers temps ?

Mélanie. Réponse 2

Alain et Omar ont chacun été aperçus deux fois en train de faire un jogging près de l'école.

Mélanie. Question 2

Savez-vous si des rôdeurs ont été aperçus près l'école ces derniers temps ?



**Régis**  
Question 1



**Régis**  
Réponse 1



**Régis**  
Question 2



**Régis**  
Réponse 2



**Corinne**  
Question 1



**Corinne**  
Réponse 1



**Corinne**  
Question 2



**Corinne**  
Réponse 2



**Tabou 1**



**Mime 1**

Réals, Réponse 1

Non, rien, à part les clefs et le porte-feuille d'un certain Enzo. Ça fait quelques jours que je dois le prévenir qu'il les a oubliés.

Réals, Question 1

Avez-vous retrouvé des objets perdus au café récemment, comme du papier, des ciseaux ?

Réals, Réponse 2

Non ! côté magazines, j'ai mes habitués. Enzo, Omar... et beaucoup d'autres !

Réals, Question 2

Avez-vous vendu plus de magazines que d'habitude ces derniers temps ?

Corinne, Réponse 1

Lui là, Alain ! Celui qui se tourne les pouces, il travaille à peine, il a que ça à faire d'harceler les femmes !

Corinne, Question 1

Connaissez-vous un de ces 4 suspects ?

Corinne, Réponse 2

Tout à fait ! J'ai cru voir quelqu'un partir de l'école en courant mercredi matin. Je crois qu'il était noir. Enfin, ça ne m'étonnerait pas.

Corinne, Question 2

Votre maison se trouve près de l'école. Vous y étiez mercredi matin. Qu'avez-vous vu ?

Mime, indice 1 - Équipe avec le plus de points

Le ou la coupable tient des propos sexistes.

Tabou, indice 1 - Équipe avec le + de points

Un article dans le journal récemment disait que l'adjoint au maire s'était fait virer pour des pratiques de chantage au travail.



*Tabou 2*



*Mime 2*



*Tabou 3*



*Mime 3*

Mime, indice 2 - 2ème équipe

Le/la coupable sait très bien faire à manger et sa maison est très propre.

Tabou, indice 2 - 2ème équipe

Le ou la coupable est très émotif.ve.

Mime, indice 3 - 3ème équipe

Le ou la coupable a un chien qui s'appelle Coccinelle.

Tabou, indice 3 - 3ème équipe

Comme Omar, la Directrice a eu son poste sans diplôme. Elle a obtenu un piston pour son poste. On se demande comment d'ailleurs.



**Jeanne**

La directrice de l'école.  
Connue pour avoir une  
forte personnalité.



**Alain**

Agent d'entretien  
dans l'école.



**Omar**

Jardinier de l'école.  
A déjà été en prison  
pour vol.



**Jessica**

Institutrice à l'école de  
Jeanne. Rêve de devenir  
directrice.



**Enzo**

Adjoint au maire et ancien  
compagnon de Jeanne.



**Sophia**

Agricultrice,  
amie de la directrice.



**Mélanie**

Policière  
de ronde le matin.



**Régis**

Tenancier du café -  
marchand de journaux  
en face de l'école.



**Corinne**

Voisine de l'école souvent  
cachée derrière son rideau.



*Enzo*



*Jessica*



*Omar*



*Alain*



*Jeanne*



*Corinne*



*Régis*



*Mélanie*



*Sophia*

*Mixité*

*Exclure*

*Homosexualité*

*Sexe*

*Partager*

*Différence*

*Intégrer*

*Sensible*

*Danse*

*Egalité*

*Racisme*

*Attentioné.e*

*Boxe*

*Garçon*

*Respect*

*Personne  
handicapée*

*Fille*

*Étranger*

*Discriminer*

*Sexisme*



J'adore regarder  
des photos de toi  
sur internet

Je vais raconter  
à tout le monde  
ce que tu m'as dit

Je me  
demande  
comment  
quelqu'un  
peut te faire  
confiance en  
tant que  
directrice

Tu n'as  
pas les  
compétences  
pour diriger  
quoi que  
ce soit

Tu devrais  
plutôt  
être à la  
maison et  
t'occuper  
de tes  
enfants

## Qui est l'auteur.e du harcèlement de la directrice de l'école ?



**Jeanne**

La directrice de l'école.  
Connue pour avoir une  
forte personnalité.



**Alain**

Agent d'entretien  
dans l'école.



**Omar**

Jardinier de l'école.  
A déjà été en prison  
pour vol.



**Jessica**

Institutrice à l'école de  
Jeanne. Rêve de devenir  
directrice.



**Enzo**

Adjoint au maire et ancien  
compagnon de Jeanne.



**Sophia**

Agricultrice,  
amie de la directrice.



**Mélanie**

Policière  
de ronde le matin.



**Régis**

Tenancier du café -  
marchand de joumeaux  
en face de l'école.



**Corinne**

Voisine de l'école souvent  
cachée derrière son rideau.

## Qui est l'auteur.e du harcèlement de la directrice de l'école ?



**Jeanne**

La directrice de l'école.  
Connue pour avoir une  
forte personnalité.



**Alain**

Agent d'entretien  
dans l'école.



**Omar**

Jardinier de l'école.  
A déjà été en prison  
pour vol.



**Jessica**

Institutrice à l'école de  
Jeanne. Rêve de devenir  
directrice.



**Enzo**

Adjoint au maire et ancien  
compagnon de Jeanne.



**Sophia**

Agricultrice,  
amie de la directrice.



**Mélanie**

Policière  
de ronde le matin.



**Régis**

Tenancier du café -  
marchand de joumeaux  
en face de l'école.



**Corinne**

Voisine de l'école souvent  
cachée derrière son rideau.

FICHE MISSION

*Qui est l'auteur.e du harcèlement de la directrice de l'école ?*

<i>Jeanne</i>	<i>Alain</i>	<i>Omar</i>	<i>Jessica</i>	<i>Enzo</i>
<i>Sophia</i>	<i>Mélanie</i>	<i>Régis</i>	<i>Corinne</i>	<i>Notes</i>

FICHE MISSION

*Qui est l'auteur.e du harcèlement de la directrice de l'école ?*

<i>Jeanne</i>	<i>Alain</i>	<i>Omar</i>	<i>Jessica</i>	<i>Enzo</i>
<i>Sophia</i>	<i>Mélanie</i>	<i>Régis</i>	<i>Corinne</i>	<i>Notes</i>

FICHE MISSION

*Qui est l'auteur.e du harcèlement de la directrice de l'école ?*

<i>Jeanne</i>	<i>Alain</i>	<i>Omar</i>	<i>Jessica</i>	<i>Enzo</i>
<i>Sophia</i>	<i>Mélanie</i>	<i>Régis</i>	<i>Corinne</i>	<i>Notes</i>

## FICHE THÉMATIQUE

### VIVRE ENSEMBLE - CITOYENNETÉ

Comprendre la notion de discrimination et l'importance d'agir au quotidien pour lutter contre.

### Contexte

PLAY International et ses partenaires ont développé cette mallette de **jeux sérieux**, portant sur trois thématiques différentes. Ces jeux sont conçus pour être utilisés sur des temps de classe. Ils offrent des **solutions ludiques** pour aborder des **sujets sensibles** avec les élèves. L'ensemble du **contenu pédagogique** vise à doter les professionnels de connaissances utiles pour animer les jeux auprès des enfants et ainsi contribuer à la réussite de toutes et tous.

### Définitions et concepts

**Le stéréotype** : c'est une **idée reçue** (qui peut être positive ou négative), **simpliste et fausse**, que l'on se fait d'un groupe ou d'une communauté, et que l'on **généralise** à son ensemble.

*Ex. : toutes les femmes jouent mal au foot ; les grands sont forts au basket.*

**Le préjugé** : c'est un **jugement rapide**, souvent **négatif**, que l'on se fait d'une personne ou d'un groupe de personnes. C'est « juger avant » de connaître. Le préjugé repose sur des idées reçues (les stéréotypes). Il peut être renforcé par les expériences de vie.

*Ex. : cette personne court vite parce qu'elle est noire ; c'est un homme donc il aime le bricolage.*

**La discrimination** : c'est le fait de **traiter une personne ou un groupe de manière injuste** et moins favorable **dans une situation comparable**. Discriminer, c'est rejeter une personne ou un groupe pour une raison injuste, liée par exemple à : une partie de son corps (il est roux, elle a un gros nez, elle est bègue, il porte des lunettes), sa couleur de peau (il est blanc, elle est noire), son origine (maghrébine, espagnole), ses préférences sexuelles (elle est homosexuelle, il est hétérosexuel), sa religion (il est protestant, musulman, catholique, juif) ou ses croyances, son état de santé (pathologies, situation de handicap), son âge, son identité sexuelle. La discrimination est un **acte irrespectueux et illégal**.

**Une inégalité** : c'est une **différence de situation** entre des individus en raison de leurs ressources (éducation, revenus, capital social, etc.) ou de leurs pratiques (santé, logement, emploi, etc.). Les discriminations produisent des **inégalités de traitement**, mais les inégalités ne sont pas uniquement la conséquence de discriminations.

**L'équité** : c'est le fait **d'adapter les moyens aux besoins et aux capacités des individus**, pour donner à tout le monde les mêmes chances de réussir un même but.

*Ex. : une personne en fauteuil roulant qui ne peut pas prendre l'escalier peut monter à l'étage comme tout le monde grâce à un ascenseur.*

**L'empathie** : c'est la capacité de se « **mettre à la place** » de quelqu'un d'autre pour comprendre ce qu'il pense ou ce qu'il ressent, sans pour autant **l'éprouver soi-même**.



**L'exclusion (sociale)** : L'exclusion sociale est le fait de **mettre à l'écart** un individu ou un groupe par rapport à un groupe social majoritaire ou par rapport à la société. De fait, les individus exclus ont des privations de droits, et des interdictions qui ne s'appliquent qu'à eux.  
*Ex. : un ERP (établissement recevant du public) dont l'accès ne serait pas autorisé aux personnes en fauteuil roulant. Ces personnes seraient en situation d'exclusion.*

**L'intégration (sociale)** : L'intégration sociale représente **l'assimilation d'un groupe ou d'une communauté à un groupe social, et plus largement, à la société**. Elle consiste en une égalité de droits avec les individus du groupe social auxquels ils sont assimilés. L'intégration est un modèle qui laisse subsister quelques inégalités car il ne prend pas en compte les différences et/ou besoins de chacun.  
*Ex. : un ERP ne possédant pas de rampe d'accès pour les personnes en fauteuil : l'accès est autorisé à ces personnes mais ils ne pourront pas en profiter car ils n'en ont pas la capacité. Dans les faits, ils seront donc exclus de cet établissement, malgré une égalité dans le droit d'y accéder.*

**L'inclusion (sociale)** : L'inclusion sociale consiste à faire en sorte **que tous les individus aient les moyens de participer, de manière la plus égale possible, en tant que membres valorisés, respectés et contribuant à leur communauté et à la société**. Pour donner à tous ces moyens, il est essentiel de prendre en compte les particularités de chacun et que la société soit (dans la mesure du possible) adaptée aux différences, particularités et besoins de chacun. La notion d'inclusion fait donc référence au principe d'égalité des chances (ou équité) pour l'étendre à l'ensemble de la société.  
*Ex. : un ERP doit pouvoir accueillir tous les citoyens. Pour cela, il faut que l'accès soit adapté à tous les citoyens. Une rampe d'accès pour les personnes en fauteuil roulant est donc un critère d'inclusion envers ce public.*



## CHIFFRES CLÉS

41 % des jeunes de 10 à 24 ans touchés par des déficiences déclarent avoir subi au cours de leur vie une discrimination à cause de leur état de santé – *INSEE, 2010*. C'est 8 fois plus que chez les jeunes sans déficience.

Entre 2014 et 2015, le nombre d'actes ou menaces racistes a augmenté de 22%, et de 223% pour les actes et menaces antimusulmans – *Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme et l'Antisémitisme, 2015*.

40% des femmes déclarent avoir subi une injustice en raison de leur sexe – *CSA, 2016*. Dans la sphère professionnelle, 80% des femmes sont régulièrement confrontées à des attitudes ou décisions sexistes – *CSEP, 2013*.

Les femmes font 2/3 du nombre d'heures travaillées mais ne touchent que 10% du revenu total. – *Panorama des bas salaires et de la qualité de l'emploi peu qualifié en France, 2009*.

En 2014, les actes et propos homophobes ont augmenté dans les contextes du quotidien (espaces publics, famille, école), les agressions physiques n'ont pas diminué, et il y a eu 41% de témoignages de plus en 2014 qu'en 2011 – *Association « SOS Homophobie »*.

## Enjeux liés à la thématique

### LA NOTION DE DISCRIMINATION

En 1948, l'ONU a inscrit dans la « Déclaration universelle des droits de l'Homme » que « **tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits** ». Malgré ça, il existe aujourd'hui, au sein et en dehors des nombreux pays ayant ratifié cette déclaration, de **nombreuses inégalités** entre les individus. Les **discriminations** sont l'une des plus grandes sources d'inégalités à l'heure actuelle.

Une discrimination, c'est le fait **de traiter une personne ou un groupe de manière injuste et moins favorable dans une situation comparable**. Les discriminations sont définies par des critères. En France, la loi reconnaît plus de **25 critères**. Certains critères de discrimination sont inscrits dans les textes internationaux ou européens alors que d'autres sont spécifiques au droit français.

Les critères de discrimination peuvent être répartis en 3 catégories :

- Rapport à l'**identité de l'individu** : sexe, âge, apparence physique, origine, identité sexuelle, caractéristiques génétiques, « race », patronyme, appartenance à une communauté ou non.
- Rapport aux **choix** : orientation sexuelle, appartenance ou non à une religion, opinion politique, mœurs...
- Rapport à la **situation** : situation de famille (marié, célibataire, en charge ou non d'enfants), appartenance ou non à une nation, lieu de résidence, grossesse, état de santé, situation de handicap.

## EXCEPTIONS AUX PRINCIPES DE NON-DISCRIMINATION

Il existe deux exceptions majeures au principe de non-discrimination. La première concerne l'existence d'**exigences professionnelles** essentielles liées à une caractéristique « protégée ».

Ex. : *une organisation caritative travaille avec des personnes gays et lesbiennes qui ont souffert de harcèlement au travail ou dans l'éducation, ou de violences liées à leur orientation sexuelle. Elle ne souhaite engager que des assistants homosexuels car elle pense qu'ils sont plus à même de nouer des liens avec les victimes et de leur donner des conseils.*

Le second cas dans lequel une exception au principe de non-discrimination est possible concerne l'**action positive**. Ces actions ont pour objectif de **prévenir ou de compenser les désavantages** dont souffrent certains groupes.

Ex. : *une caserne de pompiers constate que les femmes sont sous-représentées dans ses effectifs. Pendant sa campagne de recrutement, le service ouvre davantage de places aux femmes qu'aux hommes.*

## LES DIFFÉRENTES FORMES DE LA DISCRIMINATION

La discrimination est « **directe** » lorsqu'elle est **volontaire** et que la différence de traitement se fonde sur un **critère interdit par la loi**. Le comportement discriminatoire est **visible**.

Ex. : *interdire l'entrée dans un lieu à une personne parce qu'elle est noire est une discrimination directe.*

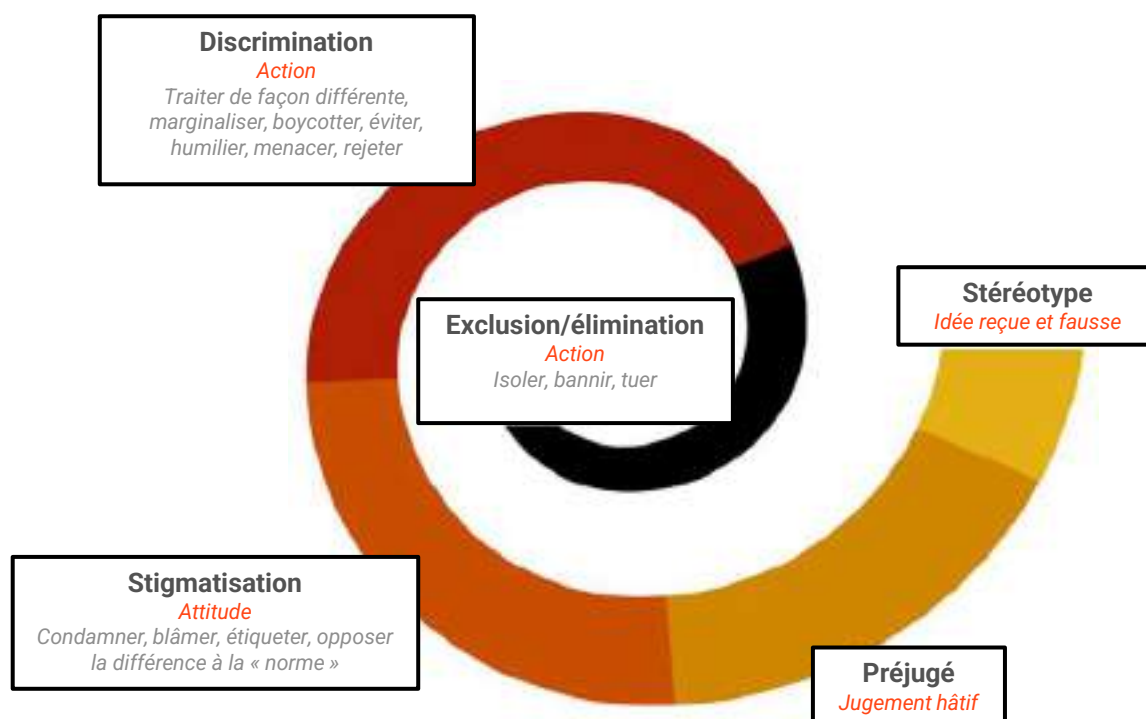
La discrimination est « **indirecte** » lorsqu'une personne est **désavantagée face à un critère** ou une pratique neutre en apparence, qui en réalité produit de la discrimination en fonction d'un critère interdit par la loi.

Ex. : *si un employeur décide d'accorder des primes aux salariés qui font des heures supplémentaires après 16h, la pratique est objectivement la même pour tous. Sauf que cela défavorise de manière indirecte tous les employés qui par exemple ont des enfants à leur charge après l'école.*

On parle de discrimination « **positive** » quand on cherche à prendre en compte la discrimination subie par un groupe de personnes en adoptant des **mesures spécifiques pour compenser les désavantages**.

Ex. : *permettre à des jeunes issus de quartiers défavorisés d'avoir une bourse pour que l'argent ne soit pas un frein à leurs études.*

## DU STÉRÉOTYPE À L'EXCLUSION, L'ENGRENAGE DES DISCRIMINATIONS



**Stéréotypes, préjugés et discriminations** sont trois notions bien distinctes mais liées. Il existe une relation directe de cause à effet entre stéréotypes et préjugés puis entre préjugés et discriminations. Les stéréotypes (pour rappel : idées reçues fausses que l'on se fait d'un groupe et que l'on généralise à l'ensemble de ses membres) sont ainsi à l'origine des préjugés (jugement de valeur simpliste et prématuré), qui sont eux-mêmes à l'origine des discriminations mais aussi de certaines situations d'exclusion qui peuvent aller jusqu'à l'élimination (tuer une ou plusieurs personnes « en raison de »...). Il y a un lien extrêmement fort entre stéréotypes et discriminations, c'est pour cela qu'il est nécessaire de travailler sur les stéréotypes pour lutter efficacement et durablement contre les discriminations.

Prenons un exemple qui représente l'enchaînement des différentes notions.

- **Stéréotype** : l'homosexualité est contre-nature.
- **Préjugé** : tu es lesbienne, donc tu n'es pas normale.
- **Stigmatisation** : avoir des propos déplacés sur l'orientation sexuelle de cette personne.
- **Discrimination** : favoriser pour un poste une personne hétérosexuelle plutôt qu'une personne homosexuelle à compétences égales, en raison de son orientation sexuelle.
- **Exclusion** : Interdire le mariage aux personnes homosexuelles.

## LES CONSÉQUENCES DE LA DISCRIMINATION

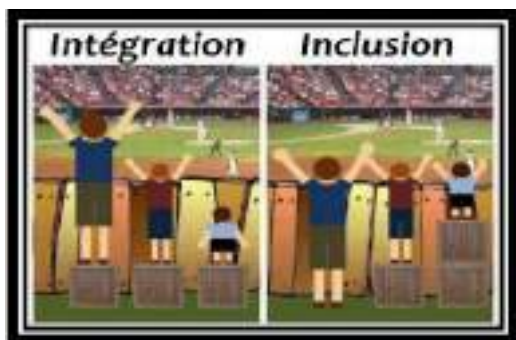
Tous les types de discriminations, quelles qu'en soient les causes, peuvent avoir des conséquences négatives : les personnes victimes de discriminations sont victimes d'une **injustice**, ce qui peut provoquer des sentiments de **frustration, d'exclusion** ou de **rejet**. De plus, les discriminations provoquent **des inégalités de traitement ou d'accès**, qui diminuent le pouvoir d'action et le bien être des personnes victimes. Cela peut aussi influencer leurs comportements : une personne mise à l'écart pour une raison injustifiée peut **s'autocensurer**, ou au contraire **se révolter**. Enfin, les conséquences des discriminations et des actes discriminants peuvent causer des **blessures physiques**, voire la mort (élimination).

## LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

Les discriminations étant sources d'inégalités, les combattre permet de **promouvoir l'égalité**. L'égalité, c'est traiter tout le monde de manière égale en donnant à tous les mêmes droits de réussir : on parle d'**intégration**.

Pour autant mettre les individus dans la même situation ne suffit pas toujours à garantir les mêmes chances de réussite pour tout le monde, ce qui peut provoquer des injustices.

Par exemple, sur l'image ci-dessous, donner la même caisse à tout le monde ne permet pas à tout le monde de voir le match !



Pour que la situation soit plus « **inclusive** », on va alors donner des moyens différents pour s'adapter aux possibilités de chacun et permettre à tous de réellement réussir de la même manière. On rend ainsi la situation plus « **équitable** », et donc plus juste. Lutter contre les discriminations revient donc à rechercher à rendre chaque situation du quotidien la plus inclusive possible et donc à se rapprocher du modèle de l'inclusion au maximum. A l'échelle sociétale, cela se fait par la création de **lois inclusives et des outils/compensations** qui permettent d'inclure une majorité de la population.

Lorsque l'on est confronté à des situations pouvant engendrer des discriminations, il est possible de les combattre de plusieurs manières.

### Dépasser ses propres stéréotypes

Nous avons tous des **stéréotypes** qui proviennent de notre **éducation, notre environnement, de la société, des médias**, mais aussi de notre **cerveau** qui les utilise pour **simplifier sa représentation et sa catégorisation du monde**. Ils **peuvent influencer nos attitudes, nos choix de vie, nos opinions**, et peuvent parfois être à l'origine d'attitudes ou d'actes discriminatoires. Il est donc important de **prendre conscience des stéréotypes** qui pèsent majoritairement sur certains groupes **pour les éviter et ne pas les renforcer**.

Par exemple, faire des blagues sexistes sur les filles qui jouent au foot : même si le but n'est pas d'être méchant, cela peut renforcer les stéréotypes, et donc les discriminations. Il est donc important de faire attention à ne pas être stigmatisant au quotidien.

**Déconstruire nos stéréotypes** est un moyen d'aller plus loin encore dans la lutte contre les discriminations. Pour cela, il faut apprendre à **identifier ses propres stéréotypes**, et surtout comprendre qu'ils ne représentent pas la réalité. Par exemple, dire que tous les hommes aiment le foot, c'est tout simplement faux. Certains faits peuvent aller dans le sens des stéréotypes, comme le fait que le foot est pratiqué par beaucoup plus d'hommes que de femmes en France. Cela ne signifie pas que tous les hommes aiment le foot, ou que le foot serait plus un sport pour les garçons. Par exemple, aux États-Unis, le football est pratiqué en majorité par les femmes.

### Développer et encourager l'empathie

Avoir de l'empathie, c'est être capable de **se mettre à la place de l'autre** et **comprendre ce qu'il ressent** ou ce qu'il pense. C'est une capacité à la base **de la solidarité, de la coopération** et de la possibilité **de mieux vivre ensemble**. Faire preuve d'empathie, c'est aussi être capable de mieux se rendre compte des **conséquences de nos actions** sur le ressenti des autres. Cela aide aussi à prendre conscience des conséquences négatives des discriminations sur les personnes qui en sont victimes. Cela peut nous amener à **agir de façon plus adaptée**, en essayant de ne pas être discriminants, **en évitant de faire souffrir les autres** ou en essayant de leur venir en aide. Au-delà des discriminations, l'empathie permet de **mieux comprendre l'autre et sa différence**, car même dans des situations comparables, nous sommes tous différents et nous ressentons ou interprétons tous les émotions de façon différente.

### Éduquer à la diversité et à la tolérance des différences pour développer des comportements « inclusifs »

Une des principales causes de la discrimination est la **méconnaissance et la peur de la différence**. Pourtant, nous sommes tous différents, et ce sont ces différences qui nous rendent uniques. Une autre explication possible, c'est le **manque d'adaptation aux différences** : il est parfois plus simple d'avoir des idées toutes faites sur une personne différente que de faire l'effort d'apprendre à la connaître. **Être tolérant, c'est accepter et respecter des opinions ou des habitudes différentes des siennes**. La tolérance permet de considérer chacun et chacune sur un pied d'égalité, quelles que soient les différences. Être tolérant, c'est aussi **accepter de s'adapter aux besoins des autres pour permettre l'équité**, grâce à des **comportements plus inclusifs**. Par exemple, accepter de laisser en priorité l'ascenseur aux personnes en fauteuil roulant nécessite d'être tolérant et de prendre en compte les moyens dont elles ont plus besoin. De manière générale, les comportements inclusifs sont ceux qui permettent à toutes et tous de se sentir plus et mieux inclus dans la société. Ce sont tous les comportements et attitudes qui vont favoriser l'**équité** entre les individus.

### Adopter des formes de compensations

Au quotidien, la lutte contre les discriminations et la promotion de l'équité passent aussi par le fait d'accorder des **compensations** à certaines personnes en fonction de leurs besoins.

Pour compenser une situation de handicap, il est possible d'**adapter l'environnement** (ascenseur, rampe d'accès...) ou le **matériel** (cane d'aveugle, appareil auditif...) afin de permettre aux personnes déficientes de **gagner en autonomie** dans une situation donnée. Les personnes en situation de handicap peuvent également bénéficier de compensations **humaines et financières** (ex. : allocation aux Adultes Handicapés).

### POUR LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS, LES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION PEUVENT NOTAMMENT :

#### Prévenir :

- Eduquer à l'importance **de déconstruire les stéréotypes** pour favoriser le **vivre ensemble**
- Valoriser **l'entraide et la solidarité** entre les enfants pour que la diversité devienne une richesse
- Apprendre aux enfants à faire **preuve d'empathie**

#### Réagir :

- Aider les victimes à se reconnaître en tant que telles et à **oser s'exprimer, demander de l'aide**
- Favoriser **la prise de conscience** chez les auteurs de discriminations de **la gravité de leurs actes** (effets sur la victime, lois et sanctions...)



---

## CE QUE DIT LA LOI

### EN FRANCE :

Un acte de discrimination **peut être puni jusqu'à 3 ans de prison et 45 000 € d'amende.**

En 2000, le Parlement français a créé une **Autorité Indépendante chargée de défendre et promouvoir les droits de l'enfant**. En 2011, le Parlement a voté une loi créant le **Défenseur des droits**. Il est chargé de défendre les droits et les libertés de toute personne qui le sollicite (enfants et adultes) et de promouvoir l'égalité entre tous. Il est aidé par la **Défenseure des enfants**.

Depuis 1946, la Constitution Française proclame que : « **les hommes naissent tous libres et égaux en droit** ». Plus encore, la « loi garantit à la femme, dans tous les domaines, **des droits égaux à ceux de l'homme** ».

La loi du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes aborde l'égalité entre les femmes et les hommes dans toutes ses dimensions : **égalité professionnelle, lutte contre la précarité, protection contre les violences, image des femmes dans les médias, ou encore parité en politique et dans le milieu social et professionnel.**

La loi sur le handicap de 2005 apporte le **droit à la compensation des conséquences du handicap**, à l'accessibilité, à l'emploi, à la scolarité.

Le racisme est un **délit** inscrit dans le code pénal, qui prévoit des **sanctions en fonction de la gravité de l'acte** (l'injure raciale est punie de 750€ d'amende, la provocation publique à la haine raciale ou religieuse est punie d'un an de prison et 45 000 € d'amende).

La loi n°2003-239 du 18 mars 2003 fait des discriminations **fondées sur l'orientation sexuelle une circonstance aggravante.**

### À L'INTERNATIONAL :

La Déclaration Universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle (2 novembre 2001), stipule dans son Article 4 que « la défense de la diversité culturelle est un impératif éthique, **inséparable du respect de la dignité de la personne humaine**. Elle implique l'engagement **de respecter les droits de l'homme et les libertés fondamentales** ».

La Convention pour l'élimination de toutes les formes de discriminations à l'égard des femmes a été adoptée en 1979 par les Nations unies. Ce traité international régit **la non-discrimination à l'égard des femmes.**

---

## Aborder la thématique avec les élèves

La thématique de la lutte contre les discriminations **peut être sensible** à plusieurs égards. Elle touche parfois **directement le quotidien des enfants** et peut parfois **faire émerger des situations vécues difficilement**. Il s'agit donc pour les professeurs de garantir la sécurité affective des enfants et de transmettre plusieurs éléments avant et pendant la séquence de jeux.

Il est possible de **dialoguer sur ce sujet sans juger, questionner sans arrière-pensée les enfants sur leurs ressentis et leurs représentations, en rappelant que nous avons tous les mêmes droits**.

### GARANTIR UN BON CLIMAT ET LA SÉCURITÉ AFFECTIVE DE CHAQUE ENFANT

- Discuter avec les enfants des conditions pour bien vivre ensemble : apprendre à connaître l'autre, à être tolérant et bienveillant, insister sur l'importance du dialogue et de l'empathie.  
Ex. : « *Il est possible d'être copain avec les autres même s'ils sont un peu différents de nous* ».
- Utiliser les temps de discussion pour travailler sur le respect de l'autre. Ex. : *s'écouter parler, ne pas couper la parole, accepter que quelqu'un ait un point de vue différent...*

### TRAVAILLER À BIEN DÉFINIR LES TERMES ET CONCEPTS UTILISÉS AVEC LES ENFANTS

- Reformuler les définitions importantes avec les mots des enfants.
- Proposer ou demander aux enfants de proposer des **exemples concrets** pour s'assurer de leur bonne compréhension des termes et concepts abordés (voir exemples en *italique* dans toute la fiche).
- Passer par la trace écrite et varier les supports complémentaires pour matérialiser les nouvelles connaissances.

### S'APPUYER SUR LE VÉCU DES ENFANTS ET LES DYNAMIQUES DE GROUPE

- Les enfants vivent ou sont témoins de situations au quotidien, qui peuvent servir de point de départ des discussions pour faire prendre conscience des effets des discriminations (souffrance, injustices...)  
Ex. : « *Avez-vous déjà eu l'impression d'être exclu ou traité différemment alors que vous ne le méritiez pas ?* », « *Qu'est ce que vous avez ressenti ?* », « *Avez-vous déjà entendu parler d'une injustice ?* ».

### RAPPELER QUE LA LOI PROTÈGE CONTRE TOUTE FORME DE DISCRIMINATION

- Énoncer les textes de lois qui se réfèrent à la thématique (Ex. : *citer l'article 1 de la Constitution Française*).
- Travailler autour de la prévention de la discrimination et les moyens de l'éviter.
- Identifier quels recours les enfants ont pour lutter contre les discriminations (Ex. : *les rôles du Défenseur des droits et de la Défenseure des enfants*).

## Ressources pour aller plus loin

---

### POUR LES ADULTES

Obtenir des réponses auprès du défenseur des droits  
<https://defenseurdesdroits.fr/>

Et notamment la défenseure des enfants  
[https://www.defenseurdesdroits.fr/fr/competences/missions\\_objectifs/defense\\_des\\_droits\\_de\\_lenfant#](https://www.defenseurdesdroits.fr/fr/competences/missions_objectifs/defense_des_droits_de_lenfant#)

Des films pour sensibiliser au handicap  
<http://www.enfant-different.org/outils-de-sensibilisation/films-dessins-animes-sensibiliser-au-handicap>

Convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif [http://cache.media.education.gouv.fr/file/02\\_Fevrier/17/0/2013\\_convention\\_egalite\\_FG\\_241170.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/02_Fevrier/17/0/2013_convention_egalite_FG_241170.pdf)

Témoignages sur le racisme ordinaire  
<http://temoignages.francetv.fr/racisme-ordinaire/>

SOS Homophobie  
<https://www.sos-homophobie.org/>

Le portail de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH)  
<https://www.gouvernement.fr/dilcrah>

•

### AVEC LES ENFANTS

#### Vidéos

C'est quoi un stéréotype ?  
<https://www.youtube.com/watch?v=UotdlegYm64>

C'est quoi l'égalité entre les filles et les garçons  
<https://www.youtube.com/watch?v=nKwVOTntIVc>

#### Site internet

Wikimini sur la discrimination :  
<https://fr.wikimini.org/wiki/Discrimination>

Définition du racisme  
[http://www.lacaseauxenfants.org/racisme/racisme\\_definition.htm](http://www.lacaseauxenfants.org/racisme/racisme_definition.htm)

Questions sur l'homosexualité  
[https://lesvendredisintellos.files.wordpress.com/2013/06/etit\\_quotidien\\_sur\\_lhomophobie.jpg](https://lesvendredisintellos.files.wordpress.com/2013/06/etit_quotidien_sur_lhomophobie.jpg)

•

### NUMÉROS À APPELER EN CAS D'URGENCE

17- Police Secours	119 - Allô enfance en danger
112 – Numéro d'urgence européen	0800 20 22 23 - Jeunes Violences Ecoute
Pour les sourds, malentendants et	01 40 35 36 55 - SOS Racisme
personnes ayant des difficultés à parler :	0810 10 81 35 - SOS Homophobie
SMS au 114	01 53 29 22 00 - Le défenseur des Droits



# Les Compositeurs

**Thème** : Lutte contre les discriminations liées au handicap



1h30 à 2h



10 à 30 joueur.ses





# Sommaire

**Principe du jeu** / p.1

**Objectifs pédagogiques** / p.1

**Mise en place** / p.2

**Règles du jeu & Déroulé** / p.3

**Phase 1** / p.4

**Phase 2** / p.6

**Phase 3** / p.12

**Discussion finale** / p.14

## Principe du jeu

*Les Compositeurs* est un jeu permettant d'aborder la diversité des formes de handicap, leurs effets dans la vie quotidienne et les moyens permettant de les compenser. En trois phases de jeu, les élèves vont découvrir la vie de personnes connues porteuses de handicap, réfléchir aux composantes des handicaps et à leurs idées reçues sur le sujet, avant d'identifier l'importance de l'environnement pour les compenser.

## Objectifs pédagogiques :

- Être **attentif** aux gens autour de soi – PHASE 1.
- On peut faire "**n'importe quel métier**" même en situation de handicap (compensations, volonté, environnement) – PHASE 2.
- Comprendre que le caractère contraignant d'un handicap dépend de son **environnement** – PHASE 3.

## Mise en place

Nous recommandons de libérer de l'espace entre le tableau où l'enseignant.e affichera les personnages et les élèves. À cette fin, vous pouvez pousser les tables et le bureau.

Les élèves organisés en **groupes de 5 à 6** auront à noter le contenu de leurs échanges avant de le partager avec le reste de l'assemblée. Positionner autant de tables que de groupes d'élèves et assigner à chaque table un groupe d'élèves.

Pour faciliter la restitution, une partie des réflexions des élèves seront notées. Désigner un **représentant pour chaque groupe** qui partagera la réponse de son groupe.

Afin de canaliser l'attention des élèves et garantir la qualité de l'activité, nous vous conseillons de **chronométrer l'activité**. Vous pourrez annoncer aux élèves le décompte du temps au fur et à mesure (5 minutes ; 2 minutes...).

Pour comptabiliser les points d'une équipe l'enseignant.e notera sur un bout de papier ou au tableau les points obtenus.

## Règles du jeu & Déroulé

### 🕒 INTRODUCTION (10min.)

Posez aux élèves la question :

- > Selon vous, qu'est-ce qu'un handicap ?
- > Qu'est-ce qu'une compensation ?

Ces définitions peuvent vous aider à nourrir le débat :



**Handicap physique/moteur** : Les troubles qui empêchent de bouger librement, en partie ou totalement. Ex. Amputation d'un membre...



**Handicap sensoriel** : Le dysfonctionnement de l'ouïe et/ou de la vue, qui empêche ou limite les repères et la prise d'informations. Ex. déficience visuelle (aveugles, malvoyants)...



**Handicap mental** : Manque de facultés mentales, ressources intellectuelles limitées. Difficultés pour réfléchir, retenir ou comprendre des informations, fixer son attention, lire ou écrire. Ex. La trisomie 21...



**Handicap psychique** : Les capacités intellectuelles ne sont pas touchées. C'est la possibilité de les utiliser qui est déficiente. Difficultés pour contrôler son comportement, ses émotions, son humeur ou encore sa volonté. Ex. Les TOC (troubles obsessionnels compulsifs)...



**Maladie invalidante** : Troubles de la santé pouvant atteindre les organes internes vitaux (le cœur, les poumons, le rein...). Ces maladies peuvent être momentanées, permanentes ou évolutives. Ex. La mucoviscidose, le sida, les cancers...

## PHASE 1

### Qui est en situation de handicap ?

**Durée** : 25 minutes

**Nombre de joueur.ses** : Classe entière :  
5 à 6 joueur.ses par équipe (jusqu'à 5 équipes)

**Matériel** : 5 portraits format A4

**Objectif** : Mettre en évidence les différents types de handicap et en particulier les moins visibles.

**But du jeu** : Pour chaque personnage proposé, les élèves en équipe disent s'il ou elle est porteur.se de handicap.

**Mise en place** : L'enseignant.e affiche les 5 portraits A4 sur le tableau, visibles par tous. Les élèves sont debout, ils peuvent s'approcher pour regarder.

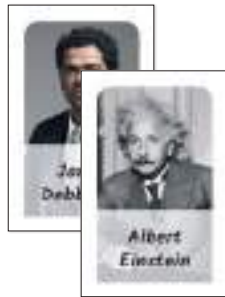
**Règles du jeu** : Un personnage après l'autre, l'enseignant.e lit la partie Histoire (page 5) du personnage puis pose les questions suivantes :

- Le personnage est-il porteur de handicap ?
- Ce handicap est-il visible ?
- Quels sont les conséquences possibles liées à ce(s) handicap(s) ?

**Discussion** (10 min. minimum)

L'enseignant.e peut poser les questions suivantes pour orienter le débat :

- Y a-t-il des éléments qui vous ont surpris ?
- Quels sont les handicaps les plus visibles ?
- Et les moins visibles ?
- Connaissez-vous des gens qui sont en situation de handicap ?



### Histoires des 5 personnages :

Perso	Histoire	Quelle sorte de handicap ?	Visible ?
<b>Jamel Debbouze</b>	Jamel est né en 1975 à Paris. Il grandit en banlieue, et un jour, dans une gare, il est frappé par un train. Il perd l'usage de son bras droit.	Un handicap physique : son bras ne répond plus du tout.	Oui
<b>Albert Einstein</b>	Albert Einstein est né en 1879 en Allemagne. Il a vite des problèmes à l'école parce qu'il n'arrive pas à épeler et à écrire les mots correctement. Il a du mal à parler jusqu'à l'âge de 6 ans.	Trouble des apprentissages : la dyslexie	Non
<b>Ray Charles</b>	Ray Charles naît en 1930 aux Etats-Unis. Il perd progressivement la vue à cause d'une maladie très rare. À l'âge de 7 ans, il ne voit plus rien du tout.	Un handicap sensoriel : il est aveugle	Oui
<b>Lil Wayne</b>	Lil Wayne naît en 1982 aux États-Unis. Il commence le rap avant ses 10 ans, et devient vite super connu. Et puis on apprend qu'il doit parfois aller à l'hôpital pour de très graves crises au cerveau, comme des chocs électriques qui se déclenchent tout seuls et qui lui donnent des convulsions très violentes.	Une maladie invalidante : l'épilepsie	Non (sauf en cas de crise)
<b>Ludwig Van Beethoven</b>	Beethoven naît en 1770 en Allemagne. Il apprend très tôt la musique et s'avère être un virtuose. Il souffre pourtant d'accouphènes (sifflements permanents dans les oreilles) et finit par ne plus rien entendre vers 30 ans.	Un handicap sensoriel : la surdit�e	Non

## PHASE 2

### Caractéristiques personnelles

#### Avant-propos à l'animation de la 2ème phase

La seconde phase s'articule autour de la **compréhension des handicaps**. Il existe des solutions pour atténuer les effets ou conséquences possibles liés aux handicaps. Un handicap peut être visible ou non.

Cette phase de jeu tient du jeu des 7 familles, les joueur.ses vont rassembler les cartes correspondant à leur personnage. Il comporte des éléments de jeu d'ambiance (ex. : être le premier à se saisir d'une carte).

Dans le jeu, il existe 2 types de cartes :

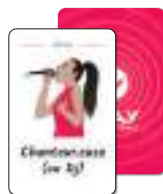
- Les cartes "**Personnages**" (photo + verso rayé).
- Les cartes "**Caractéristiques**" (verso spirale).

#### Avant de jouer :

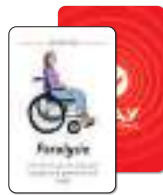
- Pour chaque équipe, séparer les éléments et choisir les personnages avec lesquels vous voulez que les enfants jouent.
- Pour chaque personnage, récupérer les cartes "caractéristiques" correspondantes (métier, handicap...). Aidez-vous du tableau page 16.
- Former une pioche avec toutes les cartes "caractéristiques" correspondant aux personnages choisis pour le groupe et mélanger.
- Former une pioche avec les cartes "personnages" et mélanger.



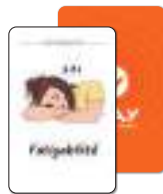
Personnage



Métier



Handicap



Conséquence



Compensation

### Animation de la Phase 2

**Durée** : 30 minutes

**Nb de joueur.ses** : 5 à 30 (5 par équipe, 6 équipes max)

#### Matériel complet :

- 16 cartes Personnage
- 128 cartes Caractéristiques (**métiers**, **handicap**, **conséquences possibles**, **compensations**)

#### Objectifs :

- Comprendre que le handicap peut **concerner tout le monde**.
- Comprendre qu'avoir un handicap **n'empêche pas** forcément de faire des métiers compliqués.
- Découvrir comment des personnes porteuses de handicap peuvent le **surmonter**.

**But du jeu** : Être le/la joueur.se qui a le **plus de points** à la fin de la partie. Les joueur.ses gagnent des points en recomposant leur personnage.

**NB** : En tant qu'animateur.ice il est préférable que vous connaissiez les personnages que les enfants auront à reconstituer. **Choisir les personnages** que les élèves doivent découvrir et pour chacun, chercher dans les cartes caractéristiques celles qui leur correspondent. Pour cela, **référez-vous au tableau récapitulatif** page suivante.

L'enseignant.e prendra soin d'expliquer les règles du jeu avant de poser les cartes sur les tables des joueur.ses.

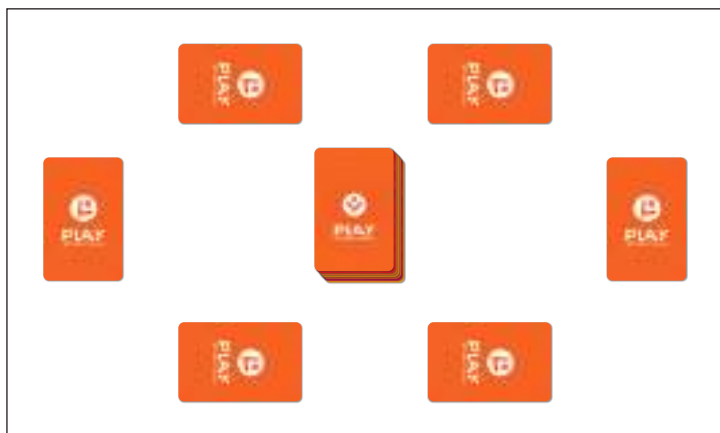


Nom	Profession	Handicap	Conséquences possibles	Compensations possibles
<b>Ludwig von Beethoven</b>	Musicien	Surdité	Difficultés à communiquer, fatigue, isolement, perte de repères	Lecture labiale, langue des signes, prothèse auditive
<b>Albert Einstein</b>	Physicien	Dyslexie	Difficultés d'apprentissage, difficulté de concentration, organisation personnelle perturbée, difficultés à communiquer	Outils mnémotechniques, aménagement des horaires, aménagements du matériel, aide ou accompagnement
<b>Jamel Debbouze</b>	Humoriste, acteur	Paralysie (bras droit)	Isolement, faible dextérité	Environnement aménagé, aménagements du matériel
<b>Justin Timberlake</b>	Chanteur / acteur	TOC et troubles de l'attention	Difficulté de concentration, organisation personnelle perturbée, isolement, difficultés relationnelles	Eviter les situations de stress, aménagement horaire, aide ou accompagnement
<b>Amadou et Mariam</b>	Chanteurs	Aveugles	Difficultés à communiquer, fatigue, isolement, perte de repères	Environnement aménagé, braille, aide ou accompagnement
<b>Basshunter</b>	Chanteur / Dj	Syndrome Gilles de la Tourette	Difficulté de concentration, déficit de l'attention, fatigue	Eviter les situations de stress, aménagement des horaires, aide ou accompagnement
<b>Aaron Fotheringham</b>	Sportif	Paralysie (des membres inférieurs)	Isolement, mobilité réduite	Fauteuil roulant, environnement aménagé
<b>Stephen Hawking</b>	Physicien	Paralysie (t�traplegie)	Isolement, faible dextérité, mobilité réduite	Environnement aménagé, aide ou accompagnement, fauteuil roulant, assistance respiratoire
<b>Grand corps malade</b>	Chanteur / Acteur	Paralysie (t�traplegie)	Isolement, faible dextérité, mobilité réduite	Environnement aménagé, aide ou accompagnement, fauteuil roulant, canne ou béquille, kinésithérapie
<b>Edith Piaf</b>	Chanteur	Maladie des articulations	Isolement, mobilité réduite	Environnement aménagé, traitement médical adapté, aide ou accompagnement
<b>Ray Charles</b>	Musicien, chanteur	Aveugle	Difficultés à communiquer, fatigue, isolement, perte de repères	Environnement aménagé, braille, aide ou accompagnement
<b>Leonardo Di Caprio</b>	Acteur	TOC	Difficultés de concentration, organisation personnelle perturbée	Eviter les situations de stress, aménagement des horaires, aide ou accompagnement
<b>Mimie Mathy</b>	Actrice, humoriste	Nanisme	Difficultés d'apprentissage, discriminations, fatigue, isolement	Environnement aménagé, aménagements du matériel
<b>Pascal Duquenne</b>	Acteur	Trisomie 21 (syndrome de Down)	Difficultés d'apprentissage, isolement	Environnement aménagé, aide ou accompagnement
<b>Lil Wayne</b>	Chanteur, producteur	épilepsie	Isolement, troubles de la mémoire, crises incapacitantes	Traitement médical adapté, opération chirurgicale selon les cas
<b>Agatha Christie</b>	�crivaine	Dyslexie	Difficultés d'apprentissage, difficulté de concentration, organisation personnelle perturbée, difficultés à communiquer	Outils mnémotechniques, aménagement des horaires, aide ou accompagnement

**Matériel pour une table** : Placer autant de cartes personnage que de joueurs autour de la table, +1, avec toutes cartes caractéristique correspondantes.

**Mise en place** : Chaque joueur.se pioche 1 personnage qu'il garde devant lui face cachée. Les cartes "caractéristiques" sont au centre de la table. L'enseignant.e met le jeu en place, explique les règles et s'assure du bon fonctionnement.

Pour cela référez-vous au tableau p.8



Au centre =  
pioche de cartes  
"Caractéristiques".

Chaque élève (ici  
6) a une carte  
"Personnage" face  
cachée.

**Règles du jeu** : Les élèves ont 2 minutes pour lire les éléments de leur carte. Il est possible que certains textes ne soient pas compris. L'enseignant.e les expliquera à la fin du jeu.

Quand tous les élèves ont pris connaissance de leur personnage, la partie peut commencer.

Le/la 1<sup>er</sup> joueur.se est le/la lecteur.ice. Les autres joueur.ses sont les preneur.ses. Tous les joueur.ses seront lecteur.ices à tour de rôle.

Le/la 1<sup>er</sup> lecteur.ice de chaque table retourne la 1<sup>ère</sup> carte de la pioche et lit son texte à voix haute. Il la pose au centre de la table.

À tout moment un.e preneur.se peut récupérer la carte de son choix au centre de la table pour compléter son personnage en plaçant sa main dessus. Si plusieurs preneur.ses voulaient la carte, c'est le joueur.se dont la main est la plus proche de la carte qui l'emporte. Il n'est pas possible de prendre la carte qu'un joueur.se a obtenu lors d'un tour précédent.

Le lecteur ne peut pas prendre de carte. Quand un joueur.se a lu une carte, il passe la pioche à son voisin de gauche qui devient lecteur, pioche une carte et la lit, etc.

La Phase 2 est terminée quand tous les joueur.ses ont placé 4 cartes caractéristiques devant eux. Le premier à finir son personnage est le vainqueur de cette phase. Bravo !

**Discussion** : L'enseignant.e peut poser les questions suivantes pour orienter le débat :

- Comment, selon vous, votre personnage a-t-il surmonté sa situation de handicap ?
- Sa situation de handicap a-t-elle pu avoir un impact sur sa vie professionnelle ou personnelle ?
- Si oui, lequel ?
- Connaissez-vous des personnes en situation de handicap ?
- Comment ces personnes parviennent-elles à dépasser leur handicap dans certaines situations ?

## PHASE 3

### Situations et solutions

**Durée** : 30 minutes

**Nb de joueur.ses** : 5 à 30 (5 par équipe, 6 équipes max)

#### Matériel

- 30 Cartes Situation (10 différentes, chacune en 3 exemplaires)
- Fiches Solution (3 par équipe)

**Objectif** : Comprendre en équipe que ce sont les **situations qui révèlent** ou non un handicap, et qui génèrent un besoin ou non de compensations.

**But du jeu** : Être l'équipe dans la salle qui a **trouvé le plus de solutions** aux situations proposées.

**Mise en place** : Les équipes restent les mêmes qu'en Phase 2, autour de leur table. Elles gardent toutes les cartes caractéristiques des phases précédentes, qui serviront pour réfléchir en équipe.

3 cartes "Situation" différentes sont distribuées à chaque table et composent une pile face cachée.

Avant le lancement de la phase 3, l'enseignant.e explique ce que sont les "solutions" à donner à des situations.



#### Règles du jeu

Quelqu'un dans l'équipe se porte volontaire pour lire la première carte "Situation".

En équipe, les joueur.ses doivent établir :

- > Quel handicap serait problématique dans cette situation
- > Quelle compensation est nécessaire
- > Quelles solutions existent pour améliorer la situation

Après avoir répondu à la première situation, un autre membre de l'équipe lit la 2<sup>ème</sup> situation et l'équipe y travaille à l'identique. Idem pour la 3<sup>ème</sup> situation.

Chaque équipe a 15 minutes pour remplir les trois fiches.

**Recommandations** : En fonction du temps disponible, donner plus ou moins de cartes "Situation" à chaque équipe, ou décider de montrer simplement le principe en le faisant en plénière, bien qu'il soit aussi intéressant de comparer les solutions proposées par différentes équipes pour une même situation.

À la fin des 15 minutes, chaque équipe compte son nombre total de solutions (3 fiches confondues) et les énonce à l'oral. Elles devront être validées par l'enseignant.e pour compter dans le décompte final des points.

## Discussion finale (en plénière)

À tour de rôle, chaque équipe lit une de ses situations et sa fiche récapitulative, avec les solutions qu'elle propose pour l'améliorer. Les solutions sont validées ou non par l'enseignant.e en fonction du caractère pertinent et réaliste de la solution proposée. Il note au tableau les scores par équipe et par situation.

Le débat est ouvert dans la classe sur les situations de handicap concernées et les solutions que l'on peut trouver pour améliorer la situation. L'enseignant.e propose des compléments de solutions.

### Pour le calcul des points :

- Le nombre total des solutions trouvées par équipe rapporte l'oscar de l'équipe la plus **prévenante**.
- Le nombre le plus élevé de solutions pour une seule situation rapporte l'oscar de l'équipe la plus **persévérante**.
- La solution la plus originale rapporte l'oscar de l'équipe la plus **inventive**.
- La solution la plus pertinente rapporte l'oscar de l'équipe la plus **efficace**.



### Crédits :

**Game design :** Ludocéo (ludoceo.wordpress.com)

**Illustrations :** Axelle Gay (eclap.fr)

Pour PLAY International, 2021





# Les Compositeurs

**Thème :** Lutte contre les discriminations liées au handicap



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**Mimie Mathy**

**Métier :** Actrice, humoriste  
**Handicap :** Narisme  
**Conséquences possibles :** Difficultés d'apprentissage, discriminations, fatigue, isolement  
**Compensations possibles :** Environnement aménagé, aménagements du matériel



**Leonardo Di Caprio**

**Métier :** Acteur  
**Handicap :** TOC  
**Conséquences possibles :** Difficultés de concentration, organisation personnelle perturbée  
**Compensations possibles :** Éviter les situations de stress, aménagement des horaires, aide ou accompagnement



**Ray Charles**

**Métier :** Musicien, chanteur  
**Handicap :** Aveugle  
**Conséquences possibles :** Difficultés à communiquer, fatigue, isolement, perte de repères  
**Compensations possibles :** Environnement aménagé, braille, aide ou accompagnement  
**Remarques :** Aveugle depuis l'âge de 7 ans



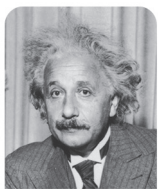
**Edith Piaf**

**Métier :** Chanteuse  
**Handicap :** Maladie des articulations  
**Conséquences possibles :** Isolement, mobilité réduite  
**Compensations possibles :** Environnement aménagé, traitement médical adapté, aide ou accompagnement



**Grand Corps Malade**

**Métier :** Chanteur / Acteur  
**Handicap :** Paralysie (tétraplégie)  
**Conséquences possibles :** Isolement, faible dextérité, mobilité réduite  
**Compensations possibles :** Environnement aménagé, aide ou accompagnement, fauteuil roulant, canne ou béquille, kinésithérapie  
**Remarques :** Fracture des vertèbres suite à un plongeon



**Albert Einstein**

**Métier :** Physicien  
**Handicap :** Dyslexie  
**Conséquences possibles :** Difficulté d'apprentissage, difficulté de concentration, organisation personnelle perturbée, communication impactée  
**Compensations possibles :** Outils mnémotechniques, éviter les situations de stress, encadrement adapté, accompagnement personnalisé



**Ludwig van Beethoven**

**Métier :** Musicien  
**Handicap :** Sourd  
**Conséquences possibles :** Difficultés à communiquer, fatigue, isolement, perte de repères  
**Compensations possibles :** Lecture labiale, langue des signes, prothèse auditive



**Agatha Christie**

**Métier :** Écrivaine  
**Handicap :** Dyslexie  
**Conséquences possibles :** Difficultés d'apprentissage, difficulté de concentration, organisation personnelle perturbée, difficultés à communiquer  
**Compensations possibles :** Outils mnémotechniques, aménagement des horaires, aide ou accompagnement



**Lil Wayne**

**Métier :** Chanteur, producteur  
**Handicap :** Épilepsie  
**Conséquences possibles :** Isolement, troubles de la mémoire, crises incapacitantes  
**Compensations possibles :** Traitement médical adapté, opération chirurgicale selon les cas



**Pascal Duquenne**

**Métier :** Acteur  
**Handicap :** Trisomie 21 (syndrome de Down)  
**Conséquences possibles :** Difficultés d'apprentissage, isolement  
**Compensations possibles :** Environnement aménagé, aide ou accompagnement



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**Aaron Fotheringham**

**Métier :** Sportif

**Handicap :** Paralyse (des membres inférieurs)

**Conséquences possibles :**

Isolément, mobilité réduite

**Compensations possibles :**

Fauteuil roulant, environnement aménagé

**Remarques :** Spina bifida, rider en fauteuil roulant



**Basshunter**

**Métier :** Chanteur / DJ

**Handicap :** Syndrome Gilles de la Tourette

**Conséquences possibles :**

Difficulté de concentration, déficit de l'attention, fatigue

**Compensations possibles :**

Éviter les situations de stress, aménagement des horaires, aide ou accompagnement



**Amadou et Mariam**

**Métier :** Chanteurs

**Handicap :** Aveugles

**Conséquences possibles :**

Difficultés à communiquer, fatigue, isolément, perte de repères

**Compensations**

**possibles :** Environnement aménagé, braille, aide ou accompagnement



**Justin Timberlake**

**Métier :** Chanteur / acteur

**Handicap :** TOC et troubles de l'attention

**Conséquences possibles :**

Difficulté de concentration, organisation personnelle perturbée, isolément, difficultés relationnelles

**Compensations possibles :**

Éviter les situations de stress, aménagement horaire, aide ou accompagnement



**Jamel Debbouze**

**Métier :** Humoriste, acteur

**Handicap :** Paralyse (bras droit)

**Conséquences possibles :**

Isolément, faible dextérité

**Compensations possibles :**

Environnement aménagé, aménagements du matériel

**Remarques :** Accident à 15 ans

Métier



**Musicien.ne**

Métier



**Musicien.ne**

Métier



**Physicien.ne**

Métier



**Physicien.ne**



**Stephen Hawking**

**Métier :** Physicien

**Handicap :** Paralyse (tétraplégie)

**Conséquences possibles :**

Isolément, faible dextérité, mobilité réduite

**Compensations possibles :**

Environnement aménagé, aide ou accompagnement, fauteuil roulant, assistance respiratoire

**Remarques :** Maladie de Charcot



Métier



**Humoriste**

Métier



**Chanteur.euse  
(ou Dj)**

Métier



**Chanteur.euse  
(ou Dj)**

Métier



**Chanteur.euse  
(ou Dj)**

Métier



**Chanteur.euse  
(ou Dj)**

Métier



**Chanteur.euse  
(ou Dj)**

Métier



**Chanteur.euse  
(ou Dj)**

Métier



**Acteur.trice**

Métier



**Acteur.trice**

Métier



**Acteur.trice**





Métier



**Sportif.ve**  
**Métiernel.le**

Métier



**Ecrivain.e**

Handicap



**Nanisme**

Personne de petite taille

Handicap



**Sourd.e**

Personne qui n'entend pas  
ou peu

Handicap



**Trisomie 21**

(syndrome de Down)  
Personne qui a un retard  
mental.

Handicap



**Maladie des  
articulations**

Maladie qui déforme  
et détruit les articulations

Handicap



**Dyslexie**

Personne qui confond  
les lettres

Handicap



**Dyslexie**

Personne qui confond  
les lettres

Handicap



**Paralysie**

Personne qui ne peut pas  
bouger une partie de son  
corps

Handicap



**Paralysie**

Personne qui ne peut pas  
bouger une partie de son  
corps



Handicap



## Paralysie

Personne qui ne peut pas bouger une partie de son corps

Handicap



## Paralysie

Personne qui ne peut pas bouger une partie de son corps

Handicap



## Épilepsie

Personne qui a comme des crises électriques au cerveau

Handicap



## TOC

Personne qui a des obsessions (TOC = troubles obsessionnels compulsifs)

Handicap



## TOC

Personne qui souffre de troubles obsessionnels compulsifs.

Handicap



## Aveugle

Déficience ou cécité visuelle :  
Personne qui ne voit pas ou peu

Handicap



## Aveugle

Déficience ou cécité visuelle :  
Personne qui ne voit pas ou peu

Handicap



## Troubles de l'attention

Difficultés à se concentrer

Handicap



## Syndrome de la Tourette

Personne qui a des tics moteurs et verbaux (comme dire des insultes à répétition)

Conséquence possible



## Faible dextérité



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

Conséquence possible



**Faible dextérité**

Conséquence possible



**Difficulté de concentration**

Conséquence possible



**Difficulté de concentration**

Conséquence possible



**Difficulté de concentration**

Conséquence possible



**Difficulté de concentration**

Conséquence possible



**Difficulté de concentration**

Conséquence possible



**Organisation personnelle perturbée**

Conséquence possible



**Organisation personnelle perturbée**

Conséquence possible



**Organisation personnelle perturbée**

Conséquence possible



**Organisation personnelle perturbée**



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

Conséquence possible



**Déficit de l'attention**

Conséquence possible



**Difficultés relationnelles**

Conséquence possible



**Mobilité réduite**

Conséquence possible



**Mobilité réduite**

Conséquence possible



**Mobilité réduite**

Conséquence possible



**Mobilité réduite**

Conséquence possible



**Troubles de la mémoire**

Conséquence possible



**Crises incapacitantes**

Conséquence possible



**Difficultés d'apprentissage**

Conséquence possible



**Difficultés d'apprentissage**



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



Conséquence possible



**Difficultés d'apprentissage**

Conséquence possible



**Difficultés d'apprentissage**

Conséquence possible



**Difficultés à communiquer**

Conséquence possible



**Difficultés à communiquer**

Conséquence possible



**Difficultés à communiquer**

Conséquence possible



**Difficultés à communiquer**

Conséquence possible



**Difficultés à communiquer**

Conséquence possible



**Fatigue**

Conséquence possible



**Fatigue**

Conséquence possible



**Fatigue**



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

Conséquence possible



**Fatigue**

Conséquence possible



**Fatigue**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**



Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Isolement**

Conséquence possible



**Perte de repères**

Conséquence possible



**Perte de repères**

Conséquence possible



**Perte de repères**

Conséquence possible



**Faible dextérité**

Compensation



**Aide ou accompagnement**

Avoir des personnes qui peuvent nous écouter et nous aider

Compensation



**Aide ou accompagnement**

Avoir des personnes qui peuvent nous écouter et nous aider



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Aide ou  
accompagnement**

Avoir des personnes  
qui peuvent nous écouter  
et nous aider

Compensation



**Environnement  
aménagé**

Avoir des conditions pour  
vivre ou travailler plus  
facilement



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

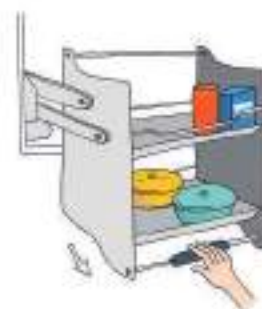
Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

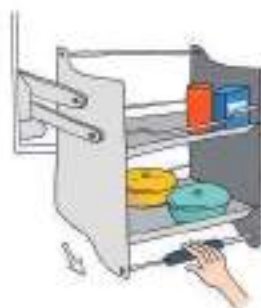
Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

Compensation



### **Environnement aménagé**

Avoir des conditions pour vivre ou travailler plus facilement

Compensation



### **Lecture labiale**

Apprendre à lire sur les lèvres des gens

Compensation



### **Langue des signes**

Apprendre à communiquer en faisant des gestes



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

Compensation



### **Prothèse auditive**

Avoir un appareil qui permet d'entendre

Compensation



### **Braille**

Un système d'écriture tactile à points à l'usage des personnes aveugles ou malvoyantes.

Compensation



### **Braille**

Un système d'écriture tactile à points à l'usage des personnes aveugles ou malvoyantes.

Compensation



### **Opération chirurgicale**

Être opéré pour améliorer ses conditions de vie

Compensation



### **Assistance respiratoire**

Avoir un système qui aide à respirer

Compensation



### **Outils mnémotechniques**

Avoir des "trucs" pour mieux se souvenir

Compensation



### **Outils mnémotechniques**

Avoir des "trucs" pour mieux se souvenir

Compensation



### **Éviter les situations stressantes**

Bénéficier d'un environnement adouci, apaisé

Compensation



### **Éviter les situations stressantes**

Bénéficier d'un environnement adouci, apaisé

Compensation



### **Éviter les situations stressantes**

Bénéficier d'un environnement adouci, apaisé



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL

Compensation



**Aménagement  
du matériel**

Avoir du matériel adapté  
à ses besoins

Compensation



**Aménagement  
du matériel**

Avoir du matériel adapté  
à ses besoins

Compensation



**Aménagement  
du matériel**

Avoir du matériel adapté  
à ses besoins

Compensation



**Fauteuil roulant**

Compensation



**Fauteuil roulant**

Compensation



**Fauteuil roulant**

Compensation



**Kinésithérapie**

Faire des exercices avec un  
Matériel pour recommencer  
à bouger normalement

Compensation



**Traitement  
médical adapté**

Compensation



**Traitement  
médical adapté**

Compensation



**Canne ou béquille**



Compensation



### **Aménagement des horaires**

Avoir des heures de travail adaptées aux difficultés

Compensation



### **Aménagement des horaires**

Avoir des heures de travail adaptées aux difficultés

Compensation



### **Aménagement des horaires**

Avoir des heures de travail adaptées aux difficultés

Compensation



### **Aménagement des horaires**

Avoir des heures de travail adaptées aux difficultés

Compensation



### **Aménagement des horaires**

Avoir des heures de travail adaptées aux difficultés

Situation

Un animateur de colonie de vacances veut proposer une activité sportive, mais il n'a qu'un ballon de basket et un panier de basket à proposer.

Situation

Un animateur explique rapidement à l'oral les règles d'un jeu de société puis laisse les enfants se débrouiller. Que le meilleur gagne !

Situation

Il faut monter des escaliers pour entrer dans la classe : pas le choix !

Situation

Un professeur souhaite emmener sa classe à un concert.

Situation

On nous donne un exercice : on a 5 minutes pour lire un texte et dire ce qu'on a compris. Le texte est écrit en tout petit !



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



**PLAY**  
INTERNATIONAL



Situation

Un vieux pont pour piétons, qui passe au dessus d'une route pour éviter les voitures, a des trous et des bosses très inégales.

Situation

On organise une activité pour la classe en fin d'année : danse, course à pied ou saut à la perche.

Situation

Une entreprise cherche à recruter des employés en exigeant qu'ils soient très flexibles sur les horaires et qu'ils puissent être appelés au travail en étant prévenus quelques heures avant.

Situation

Jérémy habite loin de son école. Pour s'y rendre, il doit prendre un train ou un bus, puis le métro.

Situation

Le prix des médicaments a beaucoup augmenté cette année.

Situation

On peut obtenir plein de conseils personnalisés sur la gestion du stress sur le site [findustress.com](http://findustress.com) si on a une très bonne connexion internet.

Situation

Dans un grand hôtel de luxe, on ne peut que se laver dans des supers jacuzzis.

Situation

À la cantine ce midi, c'est sandwich pour tous les élèves !

Situation

Mes amis ont appris un nouveau jeu que je ne connais pas, ils veulent me l'expliquer mais les règles sont très compliquées.

PHASE 1

# *Jamel Debbouze*



PHASE 1

# *Albert Einstein*



PHASE 1

# Ray Charles



PHASE 1

# Lil Wayne



PHASE 1

# *Ludwig Van Beethoven*



## FICHE SOLUTION

**SITUATION 1 :**

**SITUATION 2 :**

**SITUATION 3 :**

Quel handicap serait problématique dans cette situation ?

Quelle compensation est nécessaire ?

Quelles solutions existent pour améliorer la situation ?

## FICHE SOLUTION

**SITUATION 1 :**

**SITUATION 2 :**

**SITUATION 3 :**

Quel handicap serait problématique dans cette situation ?

Quelle compensation est nécessaire ?

Quelles solutions existent pour améliorer la situation ?



## FICHE SOLUTION

**SITUATION 1 :**

**SITUATION 2 :**

**SITUATION 3 :**

Quel handicap serait problématique dans cette situation ?

Quelle compensation est nécessaire ?

Quelles solutions existent pour améliorer la situation ?

## FICHE SOLUTION

**SITUATION 1 :**

**SITUATION 2 :**

**SITUATION 3 :**

Quel handicap serait problématique dans cette situation ?

Quelle compensation est nécessaire ?

Quelles solutions existent pour améliorer la situation ?

## FICHE THÉMATIQUE

## Vivre Ensemble - Citoyenneté

Construire des relations inclusives et pacifiques avec les autres

Contexte

PLAY International et ses partenaires ont développé cette mallette de **jeux sérieux**, portant sur trois thématiques différentes. Ces jeux sont conçus pour être utilisés sur des temps de classe. Ils offrent des **solutions ludiques** pour aborder des **sujets sensibles** avec les élèves. L'ensemble du **contenu pédagogique** vise à doter les professionnels de connaissances utiles pour animer les jeux auprès des enfants et ainsi contribuer à la réussite de toutes et tous.

Définitions et concepts

**Déficiéce** : Une déficiéce, c'est l'**endommagement d'une fonction, d'un organe ou d'une partie du corps humain**. Il s'agit d'un terme médical qui permet de **décrire un dysfonctionnement** du corps humain. Une déficiéce peut être **définitive ou temporaire**.

*Ex : un bras cassé est une déficiéce physique temporaire.*

**Handicap** : La définition du handicap a évolué après l'adoption de la **loi de 2005** pour « l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées ». On appelle « **situation de handicap** » toute situation dans laquelle **l'activité d'une personne est limitée ou restreinte par une déficiéce et par son environnement**. Une déficiéce concerne l'individu, alors que **la situation de handicap est liée à l'environnement**. Une déficiéce amènera donc des situations de handicap selon le contexte.

*Ex : Une personne ayant une déficiéce auditive sera en situation de handicap pour communiquer. En revanche, elle ne sera pas en situation de handicap pour faire la cuisine.*

*Ex : Une personne paralysée du bas du corps sera en situation de handicap pour se déplacer, mais pas pour lire ou regarder la télévision.*

**Égalité** : C'est le principe qui stipule que **tout le monde doit être traité de la même manière, que chacun dispose des mêmes droits et est soumis aux mêmes devoirs**.

**Équité** : C'est le fait **d'adapter les moyens aux besoins et aux capacités des individus**, pour atteindre une réelle égalité des chances pour tous de réussir un même but.

*Ex : Une personne en fauteuil roulant, qui ne peut pas prendre l'escalier, peut monter à l'étage comme tout le monde grâce à un ascenseur.*



## CHIFFRES CLÉS

**80%** des déficiences sont **invisibles**, c'est-à-dire qu'elles ne se voient pas directement la première fois que l'on rencontre quelqu'un.

En France, **12 millions** (sur 65) de personnes sont touchées par une déficience, soit **18,5%** de la population.

Le taux de chômage des personnes en situation de handicap est **deux fois supérieur à la moyenne nationale** : environ **500 000** demandeurs d'emploi handicapés sont inscrits à Pôle emploi, et représentent **8,5%** de l'ensemble des demandeurs d'emploi.

Il y avait **plus d'1 million** de bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés (AAH) au 31 décembre 2016.

Seuls **2% à 3%** des personnes en situation de handicap sont en fauteuil roulant.

## Enjeux liés à la thématique

### TYPES DE DÉFICIENCES

**La déficience motrice** : C'est le type de déficience le plus connu car **c'est le plus visible**. C'est l'ensemble des troubles **qui empêchent de bouger librement, en partie ou totalement**. Cela concerne notamment les membres supérieurs et/ou inférieurs : difficultés pour se déplacer, pour conserver ou changer une position, pour prendre et manipuler, pour effectuer certains gestes.

*Ex : Paralyse totale ou partielle, amputation d'un membre, entorse du genou, malformation articulaire, troubles de la dextérité...*

**La déficience sensorielle** : Les déficiences sensorielles proviennent du **dysfonctionnement d'un organe sensoriel**. Il existe deux principaux types de déficiences sensorielles : la déficience visuelle (aveugles et malvoyants) et la déficience auditive (sourds et malentendants).

**La déficience mentale** (ou intellectuelle) : La déficience mentale est due à un **arrêt du développement du cerveau et de ses capacités**, ou à un **développement incomplet**. Cela provoque un **manque de facultés mentales**, et un **niveau global faible des fonctions cognitives**. Cela concerne notamment la capacité à réfléchir, à parler, à bouger et à interagir.

*Ex : les troubles des fonctions cognitives (TFC), la trisomie 21, la maladie de l'X...*

**La déficience psychique** : Elle reste **de cause inconnue à ce jour**. Les capacités intellectuelles **ne sont pas touchées et peuvent évoluer de manière satisfaisante**. **C'est la possibilité de les utiliser qui est déficiente**. Les symptômes sont instables, imprévisibles. Il est souvent nécessaire de prendre des médicaments pour la traiter, ainsi que d'utiliser des méthodes pour réapprendre à penser et décider de façon autonome.

*Ex : les TOC (Troubles Obsessionnels Compulsifs), les troubles du comportement, la schizophrénie, les troubles bipolaires...*

**Les maladies invalidantes** : Il s'agit de troubles de la santé **pouvant atteindre les organes internes vitaux** (le cœur, les poumons, les reins...). Ces maladies peuvent être **momentanées, permanentes ou évolutives**.

*Ex : l'insuffisance respiratoire (mucoviscidose...), l'insuffisance cardiaque, rénale, ou immunitaire (Sida...), les cancers, certaines maladies rhumatoïdes, des troubles musculo-squelettiques (douleurs articulaires), l'obésité ...*

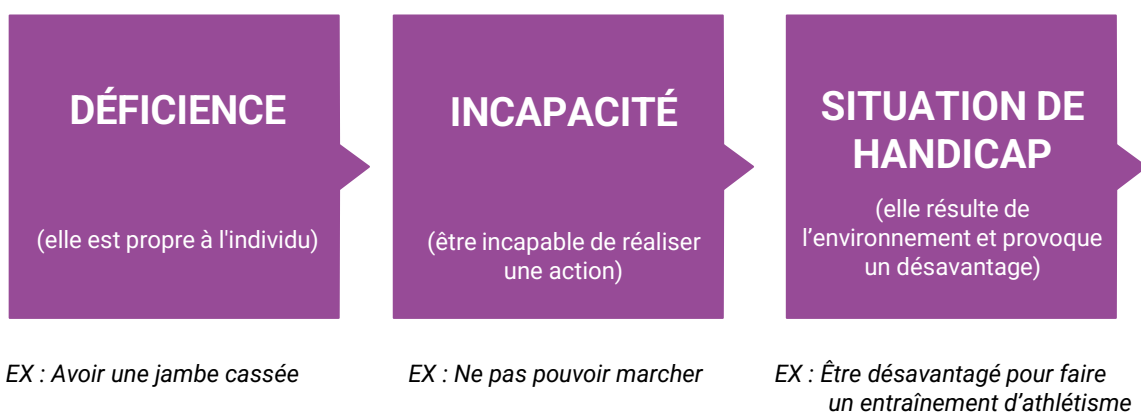
Il existe également des cas dans lesquels un individu cumule plusieurs déficiences, de types différents. On parle dans ce cas de **pluri-handicap**.

## DE LA « DÉFICIENCE » À LA « SITUATION DE HANDICAP »

Pour une grande majorité de la population, **les représentations liées au handicap sont encore aujourd'hui très stéréotypées et stigmatisantes**. Elles ont tout de même fortement évolué au cours des trente dernières années.

Le terme « **handicapé** » est aujourd'hui jugé stigmatisant, car **il réduit un individu à sa maladie ou sa déficience sans prendre en compte la situation et le contexte, ni les capacités et les ressources de la personne**. Le terme « handicapé » s'utilise toujours, à condition qu'il soit associé à une action ou à une situation spécifique (*Ex : avec un bras cassé je serais handicapé POUR écrire, mais je ne serais pas handicapé POUR faire du calcul mental*). **Le handicap se rapporte donc à une situation**, c'est pour cela que l'on parle de **situation de handicap**.

On parlera désormais de **déficience** pour parler **de l'altération ou de l'endommagement d'une ou plusieurs fonctions du corps**, qu'elle soit **temporaire ou permanente** (ce que l'on appelait avant le « handicap »). La déficience entraîne **une incapacité** (l'impossibilité de faire quelque chose), qui va elle-même entraîner **une situation de handicap** dans un **contexte précis**<sup>1</sup>.



## EXCLUSION, SÉGRÉGATION, INTÉGRATION, INCLUSION

On peut distinguer **quatre modèles** pour décrire la place d'un groupe ou d'une communauté dans la société : **l'exclusion, la ségrégation, l'intégration et l'inclusion**.

- L'**exclusion**, c'est lorsqu'un ou plusieurs groupes sont **mis à l'écart de la société car ils ne peuvent pas utiliser ou accéder à ses composantes**.

*Ex : l'impossibilité ou l'interdiction d'utiliser les transports en commun, d'accéder aux systèmes de santé...*

- La **ségrégation** se rapproche de l'exclusion, car il y a également une mise à l'écart d'un groupe de personnes. Le groupe **mis volontairement à l'écart se retrouve dans un système d'organisation propre et différent** de celui des autres.

*Ex : Les places réservées aux noirs dans les bus dans les années 1950 aux Etats-Unis, les tarifs d'assurances différents en fonction de la couleur de peau...*

<sup>1</sup> Cf. Loi 2005-102 du 11 février 2005

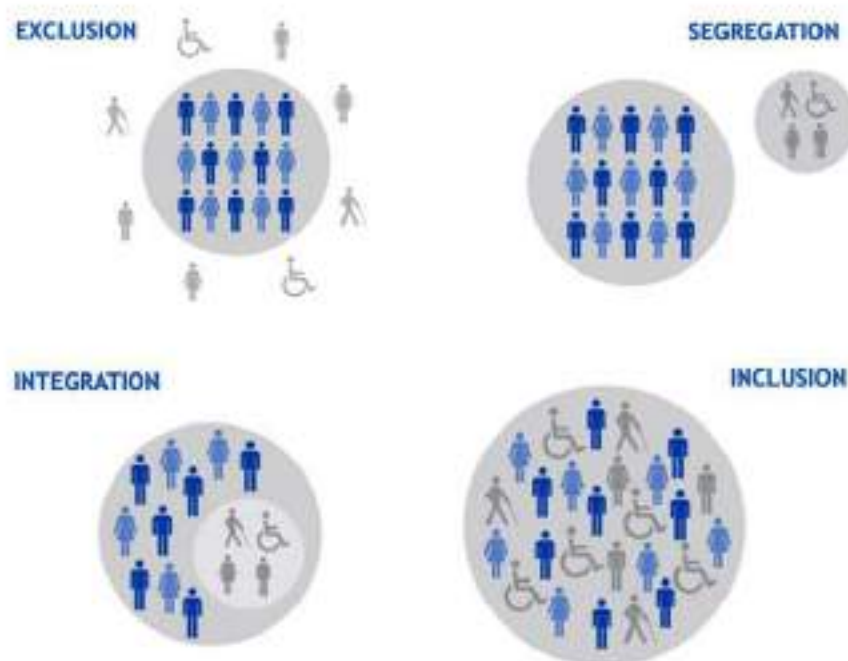
- L'**intégration**, c'est quand tous les individus **sont membres de la même société et ont les mêmes règles et droits**. Pourtant, la société **n'est pas adaptée à tous** et cela crée une mise à l'écart indirecte d'un certain nombre d'individus. Ici, c'est **l'environnement et non plus les lois ou règles qui empêchent** certaines personnes de faire partie intégrante de la société. Ce modèle reste toutefois assez égalitaire puisque chacun possède les mêmes droits.

*Ex : L'absence de rampe d'accès pour les personnes en fauteuil roulant dans les lieux publics comme la Poste, le cinéma, les restaurants : l'accès n'est pas interdit, mais il est impossible.*

- L'**inclusion** est un modèle d'intégration qui **prend en compte les différences et les besoins de chacun**. Ainsi, plutôt que de donner la même chose à tout le monde, **les ressources sont distribuées en fonctions des besoins**. On passe donc d'un modèle d'intégration où c'est la personne en situation de handicap qui doit faire l'effort de s'adapter à la société, à **un modèle d'inclusion dans lequel la société s'adapte à l'individu**.

*Ex : Instaurer des quotas à respecter pour employer les personnes en situation de handicap dans les entreprises ; les places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite...*

Aujourd'hui le handicap est **la source de discrimination la plus représentée en France** et ce tout particulièrement dans le domaine de l'emploi. Cela montre que **notre société n'est pas encore totalement inclusive** envers les personnes en situation de handicap, et qu'il reste un travail à faire à la fois sur le **changement de regard sur le handicap**, et à la fois sur les **comportements à adopter** avec ces personnes.



Source : Association des paralysés de France (APF)

## COMMENT ÊTRE INCLUSIF ?

Deux moyens essentiels pour favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap sont **les compensations** et **les comportements inclusifs**.

- **Les compensations** sont les **adaptations de la société** aux personnes en situation de handicap. Elles viennent limiter le(s) désavantage(s) occasionné(s) par leur(s) déficience(s) dans une situation donnée. Elles peuvent être **matérielles** (Ex : une canne pour les aveugles, une prothèse...), **financières** (Ex : aide au logement, allocation adulte handicapé ou « AAH » ...), **humaines** (Ex : soutien humain aux démarches administratives, aide individuelle à la personne...), **environnementales** (Ex : places de parking, rampes d'accès...). Ces compensations permettent de **rendre les personnes en situation de handicap plus autonomes en répondant à leurs besoins spécifiques**, et donc de mieux les inclure dans la société.
- **Les comportements inclusifs** sont **les attitudes et les actes** qui permettent aux personnes en situation de handicap de se sentir incluses dans la société. Il peut s'agir pour les enfants de **proposer de jouer avec eux**, mais aussi **d'être capable de réfléchir et d'adapter les règles** lorsque cela est nécessaire pour donner une chance équitable à tout le monde. Il faut **parler normalement** à une personne en situation de handicap, comme à un ami qui se serait cassé le bras. Les comportements inclusifs sont tous les comportements **qui vont favoriser l'autonomie des personnes en situation de handicap** : il est souvent mieux « **d'aider à faire** » **plutôt que de « faire à la place** ». Il existe de nombreuses façons de se comporter de manière inclusive, toutes dépendantes de la situation et du type de besoin(s) de la personne concernée. De manière générale, **un comportement est inclusif s'il amène à mieux connaître la personne à qui il s'adresse, et qu'il lui permet de se sentir traitée pour ce qu'elle est, pour ses besoins et pas pour sa/ses déficience(s)**. Avoir un comportement inclusif, c'est aussi s'adapter aux besoins de la personne (Ex : il est inutile de parler lentement en articulant de manière exagérée avec une personne en fauteuil roulant).



## CE QUE DIT LA LOI

**La loi du 11 février 2005** est fondatrice dans le nouveau rapport au handicap. Elle apporte des précisions sur **le droit à la compensation, à l'accessibilité, à l'emploi et à la scolarité**.

**Les établissements recevant du public (ERP)** qui ne respectent pas leurs obligations de **mise en accessibilité** pour les personnes en situation de handicap peuvent écopier d'une **sanction de 2500 euros** et être poursuivis en justice (amende pouvant aller jusqu'à 45000 euros).

Toute entreprise **d'au moins 20 salariés** est tenue d'employer à plein temps ou à temps partiel des travailleurs handicapés dans une proportion de **6 % de l'effectif total** de l'entreprise (Code du Travail). En cas de **non-respect** de ce « quota », l'entreprise est tenue de **payer 13 785 euros par travailleur manquant**.

La loi du 11 février 2005 a créé **le projet personnalisé de scolarisation (PPS)**, pour que les enfants en situation de handicap puissent être **scolarisés et suivis dans de meilleures conditions**.

## Aborder la thématique avec les élèves

La thématique du changement de regard sur le handicap **peut être sensible** à plusieurs égards. Elle touche **directement certains enfants** tandis que d'autres ne sont que très peu informés. De plus, les enfants ont souvent un regard méfiant envers les personnes en situation de handicap, car **c'est un phénomène qu'ils ne comprennent pas bien** la plupart du temps. Il s'agit donc pour les encadrants de transmettre plusieurs éléments clés avant et pendant le cycle proposé.

### FAIRE LA DIFFÉRENCE ENTRE UNE DÉFICIENCE ET UNE SITUATION DE HANDICAP

- Une situation de handicap implique forcément une restriction **POUR** faire quelque chose : **donner et utiliser des exemples parlants** pour illustrer vos propos. *Ex : une personne muette ne sera pas handicapée **POUR** regarder un film au cinéma / une personne dont la jambe est amputée ne sera pas handicapée **POUR** lire un livre, etc.*
- Expliquer que **c'est l'environnement qui n'est pas adapté aux besoins** et qui provoque des situations de handicap. *Ex : une personne en fauteuil roulant bloquée au rez-de-chaussée parce que l'ascenseur ne fonctionne pas. Si l'ascenseur fonctionnait elle ne se serait pas retrouvée en situation de handicap et aurait pu monter au deuxième étage comme tout le monde.*
- **Demander aux enfants de trouver un exemple** à leur tour pour vérifier s'ils ont compris !

### QUESTIONNER LES IDÉES REÇUES

- Il est fréquent pour les enfants de regarder les personnes en situation de handicap avec peur ou pitié car ils ne les connaissent pas. Ils peuvent avoir des idées reçues et penser par exemple que les personnes handicapées sont *fragiles, tristes, bizarres, dangereuses, ou encore qu'elles en veulent aux autres en « bonne santé »*.
- Aider les enfants à considérer que les personnes en situation de handicap **ne sont pas qu'un « corps » (ou une déficience), mais aussi et surtout des personnes** : il faut apprécier quelqu'un pour ce qu'il est **mais surtout pour QUI il est**.
- Donner des exemples de personnes handicapées connues. *Ex : Jamel Debbouze.*

### C'EST QUOI L'INCLUSION ? L'ÉQUITÉ ?

- **L'inclusion**, c'est le contraire de l'exclusion ! C'est permettre à tout le monde de faire partie du groupe.
- Demander aux enfants d'imaginer ce qu'ils feraient si un nouveau camarade avec une déficience mentale arrivait la semaine prochaine au centre de loisirs : *comment l'accueilleraient-ils ?*
- **L'équité**, c'est l'égalité des droits ET l'égalité des chances de réussir (à participer, à jouer, à gagner, etc.).
- Si les enfants ont tous le même droit, ils sont traités de manière EGALE. *Par exemple, ils ont tous le droit de prendre un bonbon dans la boîte au-dessus de l'armoire.* Comme seuls les enfants qui mesurent plus de 1m50 peuvent y accéder, ce n'est pas pour autant JUSTE. Pour que ce soit plus EQUITABLE, il est possible *d'adapter les moyens au besoin des enfants qui sont limités par leur taille.* *Dans ce cas : une chaise, un camarade qui peut faire la courte-échelle, etc.*

### C'EST QUOI UNE COMPENSATION ?

- Le quotidien des enfants est probablement rempli d'exemples de **compensations**, qu'ils connaissent sans forcément s'en rendre compte.
- Utiliser des exemples parlants et évidents de compensations matérielles ou environnementales : *une canne pour personne aveugle, un fauteuil roulant, une rampe d'accès dans le bus, un ascenseur dans un métro, une ligne bosselée en bordure d'un passage piétons, etc.*
- Mentionner ce qu'ils ne connaissent pas forcément (compensations humaines et financières) : *une aide à domicile (pour la toilette, pour les papiers, etc.), une prime ou une allocation suite à un accident, etc.*
- Une compensation, c'est ce GRÂCE à quoi le handicap est compensé : *par exemple, un problème de vue est compensé GRÂCE à une paire de lunettes.* Elle répond aux besoins propres de l'individu



## Ressources pour aller plus loin

### POUR LES ADULTES

Comité National Coordination Action Handicap :  
<http://www.ccah.fr/>

Association des Paralysés de France :  
<http://www.apf.asso.fr>

Handicap International :  
<http://www.handicap-international.fr/>

Fédérations sportives :  
<http://www.ffsa.asso.fr>  
<http://www.handisport.org>

La Convention Internationale relative aux Droits des Personnes Handicapées :  
<http://www.un.org/french/disabilities/default.asp?id=1413>



### AVEC LES ENFANTS

#### Vidéos

Dessin animé sur YouTube – Vinz et Lou :  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_LQEmz5weF8](https://www.youtube.com/watch?v=_LQEmz5weF8)

« Et si on s'parlait du handicap ? » - Cap vers le handicap :  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xw1ANtJkHg&feature=youtu.be>

« Je suis dyslexique » - Court métrage d'animation :  
<https://www.youtube.com/watch?v=b1b2rHhFajE>

#### Sites internet

Liste de livres à destination des enfants (6-11 ans) qui abordent le handicap :  
<http://www.mondealautre.fr/files/textes/Tu-connaiss-le-handicap-3-37.pdf>

Wikimini sur le « handicap » :  
<https://fr.wikimini.org/wiki/Handicap>



# Toc Toc

**Thème** : Égalité filles-garçons



1h



10 à 30 joueur.ses



# Sommaire

**Principe du jeu** / p.1

**Objectifs pédagogiques** / p.1

**Mise en place** / p.2

**Règles du jeu & Déroulé** / p.3

**Évaluation des scènes** / p.4

**Discussion finale** / p.5

## Principe du jeu

**Toc Toc** est un jeu d'improvisation sur le thème de l'égalité filles-garçons.

Les élèves forment 3 équipes. Tour à tour, 2 équipes vont s'affronter dans un match d'impro qui sera évalué par la troisième équipe.

À chaque fois, l'animateur.ice va donner aux élèves une situation à jouer, et des rôles à jouer à des membres des deux équipes. Les sujets d'improvisation donneront aux élèves l'occasion de se confronter sur la question de l'égalité filles-garçons et des stéréotypes liés au genre.

**But du jeu** : Gagner le plus de votes des observateurs sur la prestation d'improvisation.

## Objectifs pédagogiques :

- Le respect est contagieux, la discrimination aussi : choisissez la **spirale positive** dans votre relation avec les autres.
- Sachez **identifier le manque de respect** et d'égalité entre les filles et les garçons.
- Méfiez-vous de la **mauvaise influence** des autres dans la discrimination et montrez l'exemple.

## Matériel & Mise en place

### Matériel :

- 6 cartes Scénario (dont une vierge)
- 42 cartes Rôle (dont 16 vierges)

### Mise en place :

Il faut une scène pour qu'au moins 8 personnes puissent avoir une discussion debout (type estrade ou espace libéré) et un auditoire (10 à 15 chaises face à la scène).

Les équipes sont tirées au sort, ou formées par l'animateur.ice, ou désignée sur la base de chefs d'équipe qui choisissent un membre d'équipe chacun leur tour (équipe A - équipe B - C puis - C - B - A et ainsi de suite).



Cartes Personnages



Cartes Scénario

## Règles du jeu / Déroulé

Deux équipes sont choisies pour jouer la prochaine situation d'impro de 4 minutes.

Une situation est choisie au hasard par l'enseignant.e, qui la lit à voix haute et indique le nombre de joueur.ses nécessaires par équipe (en mentionnant le nombre de filles/garçons le cas échéant).

**Note** : si les élèves sont trop nombreux et pour s'assurer que tout le monde participe à au moins une situation, plusieurs élèves peuvent se partager un même rôle.

Les équipes choisissent leurs acteur.ices pour ce match. L'enseignant.e donne à chaque équipe leurs **rôles respectifs**. Ces rôles vont donner à chaque joueur.se un point de vue à défendre. Ils ne sont pas partagés avec les autres équipes pour l'instant.



Les 2 équipes ont **3 minutes** pour prendre connaissance de leurs rôles et se les répartir. Les acteur.ices doivent ensuite **improviser sur leur rôle pour faire valoir leur point de vue**. Un joueur.se de l'équipe 1 commence puis tous les personnages participent librement à la discussion pendant 4 minutes.

Comme c'est une discussion, il est important de **répondre aux arguments** des autres et pas seulement d'avancer ses propres arguments.

Impro de 4 minutes environ, puis applaudissements.

## Évaluation des scènes

Pour chaque scène, les observateur.ices (la 3<sup>ème</sup> équipe) vont évaluer la meilleure improvisation par équipe, en votant individuellement à main levée à la majorité Équipe 1 ou Équipe 2.

Puis les observateur.ices ouvrent la discussion sur la base des questions suivantes :

- Quel était le positionnement de chaque rôle ? (Trouver l'idée principale, pas la formulation exacte)
- Y a-t-il eu une injustice ou une rupture d'égalité dans cette situation ? Quel type d'injustice ou d'inégalité ?
- L'égalité a-t-elle été rétablie dans la discussion ?
- Si non, que faudrait-il pour la rétablir ? (arguments, intervention de personnes tierces, sanctions ?)
- Qu'en pensent les acteur.ices de la scène ?

**Optionnel** : pour terminer, selon l'ambiance.

Les observateurs attribuent 2 oscars individuels :

- > le meilleur acteur
- > la meilleure actrice

Nominations à voix haute et vote à main levée.



## Discussion finale (en plénière)

Quand toutes les scènes ont été jouées pour aujourd'hui, inviter les joueur.ses à raconter leur expérience, à partager leurs ressentis.

- Y a-t-il des situations similaires que vous avez déjà vues ou vécues ?
- Est-ce que ces situations vous paraissent normales ?
- Croyez-vous que les capacités soient liées au sexe ou aux personnes ?
- Qu'est-ce qu'une situation injuste entre un garçon et une fille ?
- Qu'est-ce qu'un stéréotype ?
- Pourquoi c'est irrespectueux ?
- Qu'est-ce qui peut aider à garantir l'égalité entre les filles et les garçons ?

Préparez-vous avant d'alimenter ces discussions ! Vous pouvez vous aider des fiches thématiques de PLAY International.

Crédits :

**Game design** : Ateliers Diligence (ateliersdiligence.com)

**Illustrations** : Axelle Gay (eclap.fr)

Pour PLAY International, 2021



# Toc Toc

Thème : Égalité filles-garçons



*Scénario 1*



*Scénario 1*  
Équipe 2



*Scénario 1*  
Équipe 2



*Scénario 1*  
Équipe 2



*Scénario 1*  
Équipe 2



*Scénario 2*



*Scénario 1*  
Équipe 1



*Scénario 1*  
Équipe 1



*Scénario 1*  
Équipe 1



*Scénario 1*  
Équipe 1

Tu es...  
**le/la coach  
adjoint.e**



*Tu dois faire en sorte qu'il y ait au moins une fille sélectionnée pour le match.*

Tu es...  
**un.e  
joueur.se**



*Tu dois tout faire pour être sélectionné.e pour le match.*

Tu es...  
**un.e  
joueur.se**



*Tu dois tout faire pour être sélectionné.e pour le match.*

Tu es...  
**(le personnage  
de ton choix)**



## Scénario 1

*C'est la finale de la coupe de football de la ville. Le/la coach doit composer la meilleure équipe.*

Tu es...  
**le/la coach**



*Tu dois composer la meilleure équipe. Par expérience, les éléments forts dans tes équipes, ce sont toujours des garçons.*

Tu es...  
**un.e  
joueur.se**



*Tu dois tout faire pour être sélectionné.e pour le match.*

Tu es...  
**un.e  
joueur.se**



*Tu dois tout faire pour être sélectionné.e pour le match.*

Tu es...  
**(le personnage  
de ton choix)**



## Scénario 2

*C'est le spectacle de fin d'année à l'école. Les danseuses de l'équipe 1 sont déjà membres de la troupe. Elles ont commencé à préparer leur numéro de danse. Les membres de l'équipe 2 souhaitent se joindre à elles.*





*Scénario 3*



*Scénario 2*  
Équipe 1



*Scénario 2*  
Équipe 1



*Scénario 2*  
Équipe 1



*Scénario 2*  
Équipe 1



*Scénario 3*  
Équipe 1



*Scénario 3*  
Équipe 1



*Scénario 2*  
Équipe 2



*Scénario 2*  
Équipe 2



*Scénario 2*  
Équipe 2

Tu es...  
**la capitaine**



*Tu ne veux que des filles dans le groupe.*

Tu es...  
**une danseuse**



*Tu veux que ton meilleur ami intègre le groupe.*

Tu es...  
**une danseuse**



*Tu peux donner ton avis à la capitaine pour aider son choix.*

Tu es...  
**(le personnage de ton choix)**



Tu es...  
**le meilleur ami**



*Ta meilleure amie est dans le groupe de danse et tu veux la rejoindre.*

Tu es...  
**un.e danseur.se**



*Tu dois tout faire pour être accepté.e dans le groupe.*

Tu es...  
**(le personnage de ton choix)**



Tu es...  
**le père**



*Tu veux l'aide d'au moins un garçon, car pour toi, le bricolage c'est un truc d'hommes.*

Tu es...  
**la mère**



*Tu veux convaincre le papa de laisser sa fille l'aider.*

### **Scénario 3**

*Papa vient de recevoir le nouveau meuble télé pour le salon. Il est en kit, il faut le monter, il veut l'aide d'une personne.*



**Scénario 3**  
Équipe 2



**Scénario 3**  
Équipe 2



**Scénario 3**  
Équipe 2



**Scénario 3**  
Équipe 2



**Scénario 3**  
Équipe 1



**Scénario 4**



**Scénario 4**  
Équipe 1



**Scénario 4**  
Équipe 1



**Scénario 4**  
Équipe 1



**Scénario 4**  
Équipe 2

Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
**la petite  
soeur**



*Tu veux absolument aider  
à monter le meuble.*

Tu es...  
**le petit  
frère**



*Tu ne veux pas monter  
le meuble car tu n'aimes  
pas ça.*

Tu es...  
**la grande  
soeur**



*Tu veux éviter les disputes  
dans la famille.*

Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
**une  
élève**



*Tu n'es pas très forte mais  
tu veux absolument jouer  
pour t'entraîner.*

Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
**un  
élève**



*Tu penses qu'il faut laisser  
la place aux meilleur.e.s  
joueur.euse.s*

Tu es...  
**une  
élève**



*Tu penses que les filles  
doivent avoir la priorité.*

## Scénario 4

*Quatre personnes  
veulent jouer à la  
corde à sauter, mais  
il n'y a que 2 cordes  
pour 4. Comment  
faire ?*



*Scénario 5*



*Scénario 5*  
Équipe 1



*Scénario 5*  
Équipe 1



*Scénario 4*  
Équipe 2



*Scénario 4*  
Équipe 2



*Scénario 5*  
Équipe 2



*Scénario 5*  
Équipe 2



*Scénario 5*  
Équipe 2



*Scénario 5*  
Équipe 1



*Scénario 5*  
Équipe 1

Tu es...

**un  
élève**



*Tu es prêt à partager  
la place et jouer une fois  
sur deux.*

Tu es...

**(le personnage  
de ton choix)**



Tu es...

**un  
élève**



*Tu as eu 18/20, c'est la  
meilleure note. Tu trouves le  
français très intéressant.*

Tu es...

**une  
élève**



*Tu as eu 08/20, mais  
tu as de très bonnes  
notes en sport.*

## Scénario 5

*À l'examen final de  
l'année en français,  
les deux plus  
mauvaises notes ont  
été attribuées à deux  
garçons. Les élèves  
en discutent dans la  
cour de récréation.*

Tu es...

**une  
élève**



*Tu as eu 12/20.*

Tu es...

**(le personnage  
de ton choix)**



Tu es...

**une  
élève**



*Tu as eu 18/20, c'est la  
meilleure note. Tu penses  
que les filles sont plus fortes  
que les garçons à l'école.*

Tu es...

**un  
élève**



*Tu as eu 05/20, alors  
que tu avais révisé.*

Tu es...

**un  
élève**



*Tu as eu 06/20, mais  
tu as toujours de bonnes  
notes en maths.*



*Scénario 6*



*Scénario 6*  
Équipe 1



*Scénario 6*  
Équipe 1



*Scénario 6*  
Équipe 1



*Scénario 5*  
Équipe 2



*Scénario 6*  
Équipe 1



*Scénario 6*  
Équipe 2



*Scénario 6*  
Équipe 2



*Scénario 6*  
Équipe 2



*Scénario 6*  
Équipe 2

Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



**Scénario 6**  
*(situation à inventer)*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*



Tu es...  
*(le personnage  
de ton choix)*





## FICHE THÉMATIQUE

### AXE : VIVRE-ENSEMBLE

Objectif 2 : Construire des relations inclusives et pacifiques avec les autres

### Contexte

PLAY International et ses partenaires ont développé cette mallette de **jeux sérieux**, portant sur trois thématiques différentes. Ces jeux sont conçus pour être utilisés sur des temps de classe. Ils offrent des **solutions ludiques** pour aborder des **sujets sensibles** avec les élèves. L'ensemble du **contenu pédagogique** vise à doter les professionnels de connaissances utiles pour animer les jeux auprès des enfants et ainsi contribuer à la réussite de toutes et tous.

### Définitions et concepts

**Sexe** : Cela représente toutes **les caractéristiques physiques et biologiques qui différencient les garçons et les filles**, les hommes et les femmes. Pour un individu, **c'est ce qui est inné et naturel**.

*EX : l'appareil génital ; la poitrine chez les femmes ; la barbe chez les hommes.*

**Genre** : Cela recouvre **les idées qu'une société considère comme appropriées concernant les comportements, les activités ou les caractéristiques d'une fille et d'un garçon**, d'une femme et d'un homme. La notion de genre varie donc d'une société à une autre, et évolue dans le temps. Pour un individu, **c'est ce qui est acquis et culturel**.

*EX : les filles seraient « fragiles » et les garçons « courageux » ; la danse, ce serait « pour les filles » et le football « pour les garçons ».*

**Mixité** : C'est la **présence simultanée, en un même lieu et au même moment, de personnes de sexes différents**.

*EX : à l'école, en France, les classes sont mixtes, ce qui n'était pas obligatoire jusqu'à la loi Haby de 1975.*

**Stéréotypes de genre** : Un stéréotype est **une idée fausse, réductrice et préconçue** associée à un groupe de personnes. Il est question de stéréotypes de genre pour parler des **représentations qui réduisent l'identité féminine ou masculine à un certain nombre de rôles, de comportements, de caractéristiques**. Ils peuvent tendre à influencer les individus ou à leur imposer de s'y conformer.

*EX : toutes les filles jouent mal au foot ; les hommes ne peuvent pas faire deux choses en même temps.*

**Préjugé** : C'est un jugement rapide, que l'on se fait d'une personne ou d'un groupe de personnes sans la/les connaître. **C'est juger « avant de connaître »**. Le préjugé repose sur des idées reçues (les stéréotypes). Il peut être renforcé par les expériences de vie ou l'entourage.

*EX : Elle doit aimer le rose parce que c'est une fille (stéréotype : le rose est une couleur de filles OU les filles aiment le rose) ; c'est un homme donc il aime le bricolage (stéréotype : le bricolage est une activité pour les hommes OU tous les hommes aiment bricoler).*

**Discrimination de genre** : Discriminer, c'est traiter une personne ou un groupe de manière injuste et moins favorable dans une situation comparable. Lorsque l'on discrimine quelqu'un pour son sexe (parce que c'est un homme ou une femme), on parle de discrimination de genre.

Ex : Moins rémunérer une femme pour le même travail qu'un homme.



## CHIFFRES CLÉS

Les femmes représentent 75% des salariés à bas salaires – *direction de l'animation de la recherche, des études et des statistiques, 2012*

Dans l'ensemble des manuels scolaires de français, les femmes représentent environ 10% des personnages présentés – *Haut conseil à l'égalité entre les hommes et les femmes, 2014*

Les femmes sont payées en moyenne 18,6% de moins que les hommes à compétences égales et touchent en moyenne 653 euros de moins pour leur retraite – *Observatoire des inégalités, 2014*

Au cours de l'année 2017, sur les 65000 viols ou tentatives de viols enregistrés, 62 000 étaient dirigés vers des femmes – *Institut national d'études démographiques, 2014*

75% des budgets publics destinés aux loisirs des jeunes profitent aux garçons (25% aux filles) – *Y. Raibaud, 2014*

## Enjeux liés à la thématique

### Rappels historiques

La lutte pour l'égalité femmes-hommes est un **long processus historique**. La situation actuelle en France, **bien qu'encore inégalitaire à bien des égards, s'est construite après des années de lutte**, en faveur des droits des femmes notamment. **Quelques dates marquantes dans l'histoire** permettent de prendre conscience de sa durée et de son actualité, pour une réelle égalité entre les femmes et les hommes.

**1907**

La loi accorde aux femmes mariées la libre disposition de leur salaire.

**1938**

Suppression de l'incapacité civile des femmes : permet de recourir à la justice de manière individuelle et autonome.

**1944**

Ordonnance accordant le droit de vote et d'éligibilité aux femmes.

**1946**

Le principe de l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines est désormais inscrit dans le préambule de la Constitution.

**1979**

Une loi autorise définitivement l'IVG (Interruption Volontaire de Grossesse) après la loi Veil de 1975

**1975**

Instauration du divorce par consentement mutuel. Obligation de la mixité scolaire.

**1972**

Le principe de l'égalité de rémunération entre les femmes et les hommes est inscrit dans la loi.

**1965**

Loi qui autorise les femmes à exercer une profession sans autorisation maritale et à gérer leurs biens propres.

**1983**

Loi Roudy : Droit d'égalité professionnelle, interdit toute discrimination professionnelle en raison du sexe

**2000**

Loi sur la parité en politique pour favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives.

**2006**

Loi sur l'égalité salariale entre les femmes et les hommes.

**2014**

Loi pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes, vise à combattre les inégalités entre hommes et femmes dans les sphères privées, professionnelles et publiques.

## La notion de genre et de sexe

Sexe et genre sont deux notions bien distinctes, et à distinguer. **La première a trait aux caractéristiques physiques, biologiques et anatomiques, tandis que la seconde est le fruit d'une construction sociale.** Le sexe est une catégorisation des individus en fonction des attributs naturels et des capacités physiologiques inhérentes à la reproduction. **La catégorisation « homme » et « femme » en fait donc partie.**

Exemples de caractéristiques sexuelles :

- Les femmes peuvent avoir leurs menstruations, ce n'est pas le cas pour les hommes ;
- Les hommes ont des testicules et les femmes n'ont en pas ;
- La poitrine des femmes se développe, pour allaiter ;
- D'une façon générale, les hommes ont de plus gros os que les femmes.

Le genre représente quant à lui **les rôles déterminés socialement en fonction du sexe auquel on appartient.** Cela concerne aussi bien **les comportements, les activités, mais aussi les attributs ou caractéristiques** qu'une société considère comme *appropriés* à un sexe en particulier. **Les concepts "masculins" et "féminins" correspondent à des catégories de « genre ».**

Exemples liés au genre :

- Aux Etats-Unis (et dans la plupart des autres pays), les femmes gagnent sensiblement moins que les hommes pour un travail identique ;
- Au Vietnam, beaucoup plus d'hommes que de femmes fument, ceci n'étant culturellement pas considéré comme convenable pour les femmes ;
- Presque partout dans le monde, les femmes font plus de travaux ménagers que les hommes.

Le sexe dépend donc exclusivement de notre anatomie et est invariable quelle que soit la société dans laquelle on se situe. Le genre peut lui varier d'une société ou d'une époque à une autre, la place et le rôle définis pour chacun des sexes n'étant pas les mêmes parmi les diverses cultures dans le monde.

## La notion de mixité

La mixité, notamment à l'école, est une étape incontournable de la construction de l'égalité entre les filles et les garçons. Plutôt que de séparer les enfants de sexes différents, le parti pris **est de les mélanger et de leur donner accès, en même temps et dans un même lieu, aux mêmes savoirs.** C'est une richesse et non une contrainte, car elle doit **permettre aux enfants, filles ou garçons, de mieux se connaître, se comprendre, s'accepter et se respecter.** Etre ensemble, c'est le prérequis pour se compléter et faire ensemble, donc vivre ensemble. C'est la condition nécessaire pour une égalité réelle entre les filles et les garçons.

## L'intériorisation précoce des stéréotypes

Bien que les choses évoluent, garçons et filles sont souvent encore influencés dans leurs choix **par des modèles prédéfinis, d'où les différences sexuées notables lors de l'orientation scolaire et de l'insertion professionnelle** par exemple (EX : *filières scientifiques pour les garçons, filières littéraires pour les filles*). **La persistance de stéréotypes entraîne une sexualisation de plus en plus précoce des rôles sociaux pour les filles ou les garçons.** Vécus comme des modèles dominants, ils peuvent être particulièrement pesants.

Les stéréotypes de genre sont intériorisés dès le plus jeune âge. De 0 à 6 ans, trois processus contribuent à l'intériorisation des stéréotypes de genre<sup>1</sup> :

- La **catégorisation du monde entre le masculin et le féminin.**
- La **prise d'exemples** (par les pairs, l'entourage etc.), qui contribue à la division des rôles sociaux entre hommes et femmes.
- Le **renforcement**, quand l'enfant est encouragé dans des comportements « conformes » à son sexe.

<sup>1</sup> Lutter contre les stéréotypes filles-garçons, Commissariat général à la stratégie et à la prospective, Janvier 2014

De plus dans une société où l'image est omniprésente, des images récurrentes de la femme « soumise » ou « objet » et de l'homme « hyper viril » **peuvent être perçues par les jeunes spectateurs comme une norme**. Ce phénomène **peut être entretenu et amplifié par certains médias** (Unes de magazines, séries TV, cinéma, catalogues de jouets, mensuels pour adolescents, clips et jeux vidéo...). Cela affecte directement les relations entre élèves au sein des établissements, qui plus est ceux où la violence de genre a déjà tendance à être banalisée voire tolérée. **De nombreuses jeunes filles et de nombreux jeunes garçons peuvent alors eux-mêmes s'autocensurer ou s'y conformer, non par choix mais en le subissant.**

### De grands domaines d'inégalités entre filles et garçons

#### A la maison :

Le domicile est un lieu majeur de la diffusion et la transmission des stéréotypes de genre. **Les parents et la famille ont souvent tendance à reporter leurs propres représentations (consciemment ou non) sur leurs enfants**. Cela peut se manifester de plusieurs manières : **dans l'achat des jouets ou de vêtements** (EX : des poupées pour les filles, des voitures pour les garçons, de la couleur rose pour les filles), **dans le modèle de répartition des tâches ménagères** (EX : il n'y a que maman qui s'occupe de la cuisine, il n'y a que papa qui s'occupe du bricolage), **dans la façon de parler** (EX : dire que le foot « c'est pas pour les fillettes », dire que « les hommes, les vrais, savent se battre ») **ou encore dans la façon de commenter les faits et gestes des enfants** (EX : encourager un garçon à se montrer compétitif et ambitieux, encourager une fille à se montrer douce et conciliante).

#### A l'école :

L'école est un lieu d'apprentissages et **un lieu d'interactions avec ses pairs**. La construction de soi passe notamment **par le regard de l'autre et la perception que chaque enfant en a**. Les enfants, entre eux, **peuvent avoir des attitudes stigmatisantes, moqueuses ou de rejet pour ce qui sort de leur « norme »**. Cette norme est elle-même parfois basée sur les rôles sociaux que l'on attribue culturellement aux filles et aux garçons (EX : une fille doit être fine et gracieuse tandis qu'un garçon doit être courageux et fort). De ce fait, l'école est un lieu fondateur dans la construction du rapport à soi, à l'autre et à la différence, et de fait dans le rapport aux stéréotypes de genre qui y sont véhiculés ou entretenus. Du côté **de certains manuels scolaires**, les exemples donnés ou illustrés (EX : papa fait du bricolage pendant que maman fait la cuisine) restent **largement orientés et il est aussi important de pouvoir remettre en question ces stéréotypes**.

#### Au sport :

Le sport lui-même est **vecteur de représentations et de valeurs que l'on associe socialement et plus généralement aux garçons** : la force, la puissance, la virilité, l'esprit de compétition, etc. **Les filles pratiquent moins en moyenne que les garçons, et la pratique féminine diminue bien plus vite avec l'âge que celle des garçons** (l'âge est un facteur, autant que le niveau de revenus de la famille ou l'accessibilité des structures pour les accueillir).

De nombreux sports sont encore **associés à des rôles sociaux ou des caractéristiques liées au genre** (masculins ou féminins), ce qui peut largement **influencer les choix de pratiques et les pratiques elles-mêmes**. Il est plus difficile pour une fille de pratiquer le rugby en club (*dépasser les représentations de sa famille et de ses amis, trouver une structure qui l'accueille près de chez elle, etc.*) et pour un garçon de pratiquer de la danse classique (*moqueries de son entourage, etc.*). **Dans certains sports, la répartition des pratiquants en fonction de leur sexe est totalement déséquilibrée** (EX : l'équitation, pratiquée à plus de 80% par des femmes ; le rugby, pratiqué à plus de 90% par des hommes). **Certaines pratiques ou certains sports émergent cependant depuis quelques années pour faire de la mixité une exigence, rééquilibrant ainsi le rapport à la pratique** (EX : le korfbal).

#### Dans les médias :

Difficile pour les enfants d'échapper aux nombreux médias et aux stéréotypes qu'ils peuvent parfois véhiculer. A des fins d'audimat ou de marketing, **certaines médias peuvent utiliser, entretenir ou renforcer des stéréotypes de genre et conforter les « normes » sociales** (EX : les publicités pour les produits ménagers qui mettent en scène des femmes ; les magazines de jouets pour enfants qui jouent sur les couleurs pour s'adresser aux garçons ou aux filles ; les dessins animés « pour les garçons » ou « pour les filles »). Au-delà de **veiller au contenu accessible aux enfants ou non**, le rôle de l'éducation aux médias est essentiel pour leur **permettre de prendre du recul sur ce qu'ils voient** (EX : à la télévision, dans la rue) **ou entendent** (EX : à la radio), **d'identifier et de comprendre les stéréotypes diffusés pour mieux les déconstruire et les dépasser**.

## Vers la liberté de choix et l'autonomie

Pour permettre aux élèves de lutter contre les stéréotypes de genre et contribuer à l'égalité filles-garçons, il est nécessaire de **développer leur esprit critique et leur autonomie de penser**. Etre capable d'identifier les stéréotypes de genre, les siens ou ceux dont on est victime, implique de **les reconnaître en prenant de la distance** avec. Plus encore, pour les dépasser, il s'agit d'être **capable de les déconstruire, de ne pas les entretenir ni les encourager**.

Les élèves doivent prendre conscience que chacune et chacun est différent, bien au-delà de son sexe. **Les envies, les motivations, les caractéristiques n'en dépendent absolument pas**. Ils et elles peuvent tout aussi bien être courageux, calmes, doués en mathématiques, aimer la mer, les spaghettis ou le rap, et ce quel que soit leur sexe. Ainsi, **pour se sentir épanoui, soi-même, et faire ce qui leur plaît, il est important qu'ils puissent faire leurs choix le plus possible de façon autonome**, indépendamment des stéréotypes de genre qui peuvent les influencer. Etre libre de faire ses choix, **c'est se concentrer sur ses motivations, ses envies ou ses capacités** plutôt que sur le regard des autres ou ce vers quoi la société nous oriente en fonction de notre sexe.



## CE QUE DIT LA LOI

### EN FRANCE

- Depuis 1946, la **Constitution Française** proclame que : « **les Hommes naissent tous libres et égaux en droit** ». Plus encore, la « **loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme** ».
- En 2011 le Parlement a voté une loi créant le **Défenseur des droits**. Il est chargé de défendre les droits et les libertés de toute personne qui le sollicite (enfants et adultes) et de promouvoir l'égalité entre tous. Il est aidé par la **Défenseure des enfants**.
- En 2013, la **convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif** a été ratifiée. Elle met en place un plan d'action national pour favoriser la mixité dans les filières éducatives :  
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/02\\_Fevrier/17/0/2013\\_convention\\_egalite\\_FG\\_241170.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/02_Fevrier/17/0/2013_convention_egalite_FG_241170.pdf)
- La loi du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes aborde l'égalité entre les femmes et les hommes dans toutes ses dimensions : **égalité professionnelle, lutte contre la précarité, protection contre les violences, image des femmes dans les médias, ou encore parité en politique et dans le milieu social et professionnel**.
- Un acte de discrimination de genre **peut être puni jusqu'à 3 ans de prison et 45 000 € d'amende**.

### A L'INTERNATIONAL

- La **Déclaration Universelle des Droits de l'Homme des Nations Unies** (1948) stipule dans son article 1 que : « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité ».
- La Convention pour l'élimination de toutes les formes de discriminations à l'égard des femmes a été adoptée en 1979 par les Nations unies. Ce traité international **réglemente la non-discrimination à l'égard des femmes**.

## Aborder la thématique avec les élèves

La thématique de la promotion de l'égalité filles-garçons **peut être sensible** à plusieurs égards. Elle touche parfois **directement le quotidien des enfants** et peut parfois **faire émerger des situations vécues et encore douloureuses**. Il s'agit donc pour les enseignants de garantir la sécurité affective des enfants et de transmettre plusieurs éléments avant et pendant la séquence de jeux. Il s'agit avant tout de **permettre le dialogue sans jugement, de questionner sans arrière-pensée les enfants sur leurs ressentis et leurs représentations, et de rappeler que nous avons tous les mêmes droits**.

### AIDER LES ÉLÈVES À COMPRENDRE LA DIFFÉRENCE ENTRE LE GENRE ET LE SEXE

- Définir les termes avec des mots simples : Le sexe, *c'est naturel*. Le genre, *c'est culturel* et cela s'apprend, parfois sans s'en rendre compte.
- Donner des exemples très parlants à hauteur d'élèves : filles et garçons ont naturellement tous des cheveux, ce sont les traditions ou les coutumes qui font qu'elles/ils les portent longs ou courts ; filles et garçons ont tous besoin de s'habiller pour être couverts et ne pas tomber malade, ce sont les traditions ou les coutumes qui font qu'elles/ils peuvent porter des robes et/ou des pantalons.

### DONNER DES REPÈRES HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES

- En France, les femmes ont le droit de travailler sans l'autorisation de leur mari depuis 1965. **Ce n'est toujours pas le cas en Iran ou en Bolivie.**
- En France, les femmes ont le droit de voter depuis 1944. **En Suisse, seulement depuis 1990, et en Arabie Saoudite depuis 2011.**
- Aujourd'hui en France en moyenne, pour un même travail, **une femme gagne presque 1/5 de moins qu'un homme.**
- Aujourd'hui en Russie, **certains métiers sont interdits aux femmes** (conducteur de métro, plombier, etc.)

### QUESTIONNER LES IDÉES REÇUES

- Demander aux élèves si autour d'eux, ils ou elles peuvent trouver des exemples où le genre détermine l'activité ou les choix : **à la maison** (qui fait à manger ? qui s'occupe des enfants ? qui fait le ménage ?), **à l'école** (à quoi jouez-vous pendant la récréation ? vous a-t-on déjà fait des remarques ?) ou **au sport** (quel sport pratiquez-vous ? est-ce que d'après vous il y a des sports pour les filles et des sports pour les garçons ?).
- Demander s'ils ou elles ont des exemples qui montrent que les stéréotypes de genre sont faux. *EX : une fille qui pratique du football, un garçon qui aime la rose, etc.*

### VALORISER LE RESPECT DE LA DIVERSITÉ, LA LIBERTÉ DE CHOIX ET L'AUTONOMIE

- Demander aux élèves s'ils ou elles ont déjà (ou pourraient) renoncé à faire/dire/acheter quelque chose en pensant au regard des autres (famille, amis...), et comment ils ou elles se sont sentis.
- Valoriser les attitudes positives des uns envers les autres : encourager et féliciter plutôt que de se moquer, c'est permettre à quelqu'un d'être soi-même.
- Encourager les élèves à oser découvrir de nouvelles choses, sans se cantonner à ce qui est « réservé » à leur sexe. Donner des exemples qui concernent les filles ET les garçons car toutes/tous peuvent être victimes de stéréotypes : une fille peut très bien faire de la boxe et aimer la compétition ; un garçon peut très bien faire du shopping et ne pas aimer le sport.

## Ressources pour aller plus loin

---

### POUR LES ADULTES

#### Sites internet

Outils CANOPE :

<https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons.html>

L'école des genres :

<http://www.ecoledugenre.com/>

L'égalité filles / garçons selon l'UNICEF:

[https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/09-Fiche\\_thematique\\_Visite\\_Lulu.pdf](https://www.unicef.fr/sites/default/files/userfiles/09-Fiche_thematique_Visite_Lulu.pdf)

Obtenir des réponses auprès du défenseur des droits :

<https://defenseurdesdroits.fr/>

Réseau des chargés de mission académiques égalité filles - garçons :

<http://eduscol.education.fr/cid48012/reseau-des-charges-de-mission-academiques.html>



### AVEC LES ENFANTS

#### Vidéos

1 jour, 1 question : C'est quoi l'égalité entre les filles et les garçons ? :

<https://www.youtube.com/watch?v=nKwVOTntIVc>

#### Sites internet

Wikimini :

<https://fr.wikimini.org/wiki/Femme>

Mon Petit Quotidien : égalité filles-garçons :

[http://www.bordeaux.fr/images/ebx/fr/groupePiecesJointes/33068/26/pieceJointeSpec/134469/file/petit\\_quotidien2013.pdf](http://www.bordeaux.fr/images/ebx/fr/groupePiecesJointes/33068/26/pieceJointeSpec/134469/file/petit_quotidien2013.pdf)